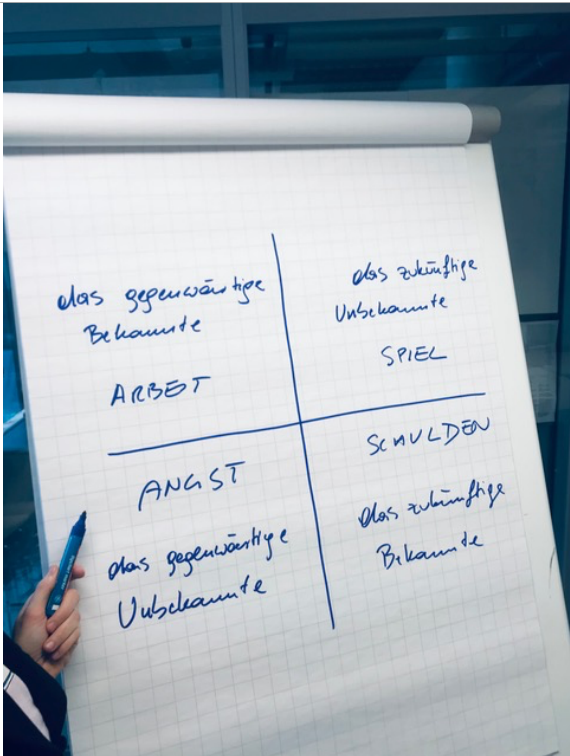


Sharing and Responding

april 23—24



enter Zoom-meeting ↔ Zoom-Meeting beitreten

Sharing and Responding — Day 1	Sharing and Responding — Day 2
time/Uhrzeit: 23.Apr.2021 12:00 AM Wien	time/Uhrzeit: 24.Apr.2021 10:00 AM Wien

Symposium			
Auch wenn sie nur noch selten so heißen, sind kybernetische Feedbacksysteme und ihre Logik heute allgegenwärtig. Dass neben Flugbahnen und Temperaturen auch soziale Interaktion und Entscheidungsprozesse durch Feedback reguliert werden können, ist mittlerweile unangefochten. Mit einem Programm, das sich durch die horizontale Vernetzung von Keywords strukturiert, widmet sich das Symposium <i>Sharing and Responding</i> dieser Logik, während es zugleich den kybernetischen Beziehungszwang spiegelt.		Even if hardly ever described in such terms anymore, cybernetic feedback systems and their logic are ubiquitous today. The idea that, alongside flight paths and temperatures, social interactions and all kinds of decision-making processes can be regulated by now stands beyond question. With a program structured by the horizontal interconnectedness of various keywords, the symposium <i>Sharing and Responding</i> is dedicated to this condition, while simultaneously reflecting the inevitability of cybernetic reciprocity and interference.	
Im Zentrum von vier Themenblöcken steht die Frage, wie regulierende Strukturen heute angeeignet werden – gerade auch von denen, die damit kein Geld verdienen: ausgehend von der antizipierenden Steuerung, also dem Kerngeschäft der Kybernetik (Zukunft/Fiktion/Szenario), über das Verhältnis zum individuellen Feedback in komplexe Systeme (Schuld/Schulden/ Verantwortung) sowie Selbstmanagement und Arbeitswelt (Verhaltensplanung/Optimierung/Arbeit) hin zu den Schlüssen, die sich aus den selbstregulierenden Netzwerken ziehen lassen (Autofiktion/Begehren/Verschwörungstheorie).		Central to the four thematic blocks under discussion is the question of how regulatory structures are appropriated today – not least by those who are not enriching themselves through them. The program begins with the idea of anticipatory control that is at the heart of cybernetics (future/fiction/scenario), moving on to an exploration of the relationship of complex systems to individualized feedback (guilt/debt/responsibility) and ideas of self-management and labor (behavior planning/self-optimization/employment) before concluding with a look into the kinds of outcomes that can be generated from self-regulating networks (autofiction/desire/conspiracy theories).	
Das Symposium <i>Sharing and Responding</i> ist der zweite Teil einer gleichnamigen Veranstaltungsreihe; der erste Teil fand in Form eines Online-Workshop mit Amy Lien, Enzo Camacho und der Gruppe The Field im Juni 2020 statt. Die Reihe diskutiert kybernetische Strukturen in Sprache und Kunst, Planung und Überwachung. Sie nimmt Bezug auf die thematischen Schwerpunkte eines zweisemestrigen Projektseminars des Master in Critical Studies der Akademie der bildenden Künste Wien sowie der von Diedrich Diederichsen und Oier Etxeberria kuratierten Ausstellung Cybernetics of the Poor und aktualisiert diese.		The <i>Sharing and Responding</i> symposium is the second instalment of a series of events of the same title, and follows an online workshop in June 2020 with Amy Lien, Enzo Camacho, and the Zurich-based group The Field. The series examines cybernetic structures in language and art, planning, and surveillance. It thus picks up on the thematic framework of a two-semester seminar series that is part of the Master in Critical Studies at the Academy of Fine Arts Vienna, as well as on the exhibition Cybernetics of the Poor , curated by Diedrich Diederichsen and Oier Etxeberria .	
23.4.			
(1) 12–15 h			
(1)	Zukunft/Fiktion/Szenario	Future/Fiction/Scenario	✓
(1)	Spiel/Rolle/Spekulation/Alternativ	Play/Role/Speculation/Alternative	✓
(1)	LARP/Queer-Feminismus/Extraktivismus/Hardware/	LARP/Queer-feminism/Extractivism/Hardware/DIY	✓
(2) 17–20 h			
(2)	Schuld/Schulden/Verantwortung	Guilt/Debt/Responsibility	✓
(2)	Finanzinstrumente/Wissenschaft komplexer Systeme/	Financial instruments/Complexity science/Risk	✓
(2)	Körper/Klima/Bildung/Modell/Virtue Signaling	Body/Climate/Education/Model/Virtue Signaling	✓
24.4.			
(3) 10–13 h			
(3)	Verhaltensplanung/Optimierung/Arbeit	Behavior planning/Optimization/Work	✓
(3)	Großraumbüro/Realismus/Armut/Digitalisierung	Open Plan Office/Realism/Poverty/Digitalization	✓
(3)	Glitches/Hippies/TED Talks/Charisma	Glitches/Hippies/TED Talks/Charisma	✓
(4) 15–18 h			
(4)	Autofiktion/Begehren/Verschwörungstheorie	Autofiction/Desire/Conspiracy theories	✓
(4)	Muster/Performativität/Überwachung/Scham	Pattern/Performativity/Surveillance/Shame	✓
(4)	QAnon/Gaming/Ökologie/Cyborg/Anthropos	QAnon/Gaming/Ecology/Cyborg/Anthropos	✓
Konzert / Concept			
	Ana de Almeida, Anke Dyes, Nina Kerschbaumer und Inka Meißner	Ana de Almeida, Anke Dyes, Nina Kerschbaumer, and Inka Meißner	
✓	Mit Beiträgen von:	With contributions from:	
✓	Baltazar’s Laboratory, Mz*		(1)
✓	Bradley, Rachal		(2)
✓	Brendel, Carolin		(2)
✓	Collins, Coleman		(2)
✓	de Almeida, Ana		(1)
✓	Diederichsen, Diedrich		(4)
✓	Dyes, Anke		(4)
✓	Etxeberria, Oier		(1)
✓	Grillmayr, Julia		(1)
✓	Hartle, Johan		(3)
✓	Hermans, Peter		(4)
✓	Kalender, Weskott, Ute, Aljoscha		(3)
✓	Kerschbaumer, Nina		(3)
✓	La Berge, Leigh Claire		(2)
✓	Lokshina, Fischer-Glaser, Yulia, Samuel,		(4)
✓	Meißner, Inka		(2)
✓	Mende, Doreen		(1)
✓	Neckel, Sighard		(4)
✓	Stockburger, Axel		(4)
✓	Sudermann, Lia		(3)
✓	Wimplinger, Christian		(3)
☐			
✓	Anna Lena von Helldorff (Numbers / pdf / Feedback)		1-4
✓	Jakub Vrba (Map / Pressebild / wonder)		
	Die Veranstaltungsreihe <i>Sharing and Responding</i> ist eine Kooperation der Akademie der bildenden Künste Wien und der Kunsthalle Wien.	The <i>Sharing and Responding</i> event series is a cooperation between Kunsthalle Wien and the Academy of Fine Arts Vienna.	

Sharing and Responding (1 ↔ 4)

Panel	date	time		last nach name	first vor name	en titled	☐
(1)	23, fr	12-15	(			Future/Fiction/Scenario	☒
(1)	23, fr	12-15	(			Zukunft/Fiktion/Szenario	☐
(1)	23, fr	12-15	(			Play/Role/Speculation/Alternative	☒
(1)	23, fr	12-15	(			Spiel/Rolle/Spekulation/Alternativ	☐
(1)	23, fr	12-15	(			LARP/Queer-feminism/Extractivism/Hardware/DIY	☒
(1)	23, fr	12-15	(			LARP/Queer-Feminismus/Extraktivismus/Hardware/DIY	☐
(1)	23, fr	12-15	(x	de Almeida,	Ana	moderation/chair	☐
(1)	23, fr	12-15	a)	Grillmayr,	Julia	Counter-cybernetics and science-fictional Counterfutures	☐
(1)	23, fr	12-15	b)	Mende,	Doreen	Cyber-Realism	☐
(1)	23, fr	12-15	c)	Baltazar's Laboratory,	Mz*	Mz* Baltazar's Laboratory	☐
(1)	23, fr	12-15	d)	Etxeberria,	Oier	Pure data – numbers in the body	☐
(2)	23, fr	17-20	(			Guilt/Debt/Responsibility	☒
(2)	23, fr	17-20	(			Schuld/Schulden/Verantwortung	☐
(2)	23, fr	17-20	(			Financial instruments/Complexity science/Risk	☒
(2)	23, fr	17-20	(			Finanzinstrumente/Wissenschaft komplexer Systeme/Risiko	☐
(2)	23, fr	17-20	(			Body/Climate/Education/Model/Virtue Signaling	☒
(2)	23, fr	17-20	(			Körper/Klima/Bildung/Modell/Virtue Signaling	☐
(2)	23, fr	17-20	(x	Meißner,	Inka	moderation/chair	☐
(2)	23, fr	17-20	a)	Brendel,	Carolin	the gaze and the machine [video and commentary]	☐
(2)	23, fr	17-20	b)	Collins,	Coleman	Guilt Coin	☐
(2)	23, fr	17-20	c)	La Berge,	Leigh Claire	From Financialization to Indebtedness: Rethinking Art and Economy	☐
(2)	23, fr	17-20	d)	Bradley,	Rachal	The Erotics of Infrastructure: sculptural questions of debt and guilt	☐
(3)	24, sa	10-13	(			Behavior planning/Optimization/Work	☒
(3)	24, sa	10-13	(			Verhaltensplanung/Optimierung/Arbeit	☒
(3)	24, sa	10-13	(			Open Plan Office/Realism/Poverty/Digitalization	☒
(3)	24, sa	10-13	(			Großraumbüro/Realismus/Armut/Digitalisierung	☒
(3)	24, sa	10-13	(			Glitches/Hippies/TED Talks/Charisma	☒
(3)	24, sa	10-13	(			Glitches/Hippies/TED Talks/Charisma	☒
(3)	24, sa	10-13	(x	Kerschbaumer,	Nina	moderation/chair	☐
(3)	24, sa	10-13	a)	Hartle,	Johan	„Möglichkeit einer Technologie (mithin: einer Kybernetik) der	☐
(3)	24, sa	10-13	b)	Wimplinger,	Christian	Volle Schreibkraft voraus! Planungskybernetik im Großraumbüro	☐
(3)	24, sa	10-13	c)	Kalender, Weskott,	Ute, Aljoscha	Lust und Verlust: Feministische Perspektiven auf digitale Arbeit	☐
(3)	24, sa	10-13	d)	Sudermann,	Lia	Kybernetik. Hippies und meine drei Väter [Lecture Performance]	☐
(4)	24, sa	15-18	(			Autofiction/Desire/Conspiracy theories	☒
(4)	24, sa	15-18	(			Autofiktion/Begehren/Verschwörungstheorie	☒
(4)	24, sa	15-18	(			Pattern/Performativity/Surveillance/Shame	☒
(4)	24, sa	15-18	(			Muster/Performativität/Überwachung/Scham	☒
(4)	24, sa	15-18	(			QAnon/Gaming/Ecology/Cyborg/Anthropos	☒
(4)	24, sa	15-18	(			QAnon/Gaming/Ökologie/Cyborg/Anthropos	☒
(4)	24, sa	15-18	(x	Dyes,	Anke	moderation/chair	☐
(4)	24, sa	15-18	a)	Lokshina, Fischer-Glaser,	Yulia, Samuel,	Das Institut für kritische Verschwörungstheorie (IkV)	☐
(4)	24, sa	15-18	b)	Stockburger,	Axel	QAnon als Alternate Reality Game im Kontext von Memekultur und	☐
(4)	24, sa	15-18	c)	Hermans,	Peter	we called her cyborg aunt [Lecture Performance]	☐
(4)	24, sa	15-18	d)	Neckel,	Sighard	Schuldig im Anthropozän	☐
(4)	24, sa	15-18	e)	Diederichsen,	Diedrich	Byron, die Birne – Tod, Technik und Transformation	☐

Sharing and Responding ↔ (1)

1)	(x	a)	b)	c)	d)	
	de Almeida, Ana	Grillmayr, Julia	Mende, Doreen	Baltazar's Laboratory, Mz*	Etxeberria, Oier	
(	☒ Future/ Zukunft/	☒ Future/	☒ Future/	☒ Future/	☒ Future/	☐ Zukunft/
	☒ Fiction/ Fiktion/	☒ Fiction/	☒ Fiction/	☐ Fiction/	☐ Fiction/	☐ Fiktion/
	☒ Scenario/ Szenario	☒ Scenario	☒ Scenario	☒ Scenario	☒ Scenario	☐ Szenario/
(	☒ Play/ Spiel/	☒ Play/	☐ Play/	☐ Play/	☒ Play/	☐ Spiel/
	☒ Role/ Rolle/	☒ Role/	☐ Role/	☒ Role/	☒ Role/	☐ Rolle/
	☒ Speculation/ Spekulation/	☒ Speculation/	☒ Speculation/	☐ Speculation/	☒ Speculation/	☐ Spekulation/
	☒ Alternative/ Alternativ	☐ Alternative	☒ Alternative	☒ Alternative	☒ Alternative	☐ Alternativ/
(	☒ LARP/ LARP/	☒ LARP/	☐ LARP/	☐ LARP/	☐ LARP/	☐ LARP/
	☒ Queer-feminism/ Queer-Feminism./	☐ Queer-feminism/	☒ Queer-feminism/	☒ Queer-feminism/	☐ Queer-feminism/	☐ Queer-Feminismus/
	☒ Extractivism/ Extraktivismus/	☐ Extractivism/	☐ Extractivism/	☒ Extractivism/	☐ Extractivism/	☐ Extraktivismus/
	☒ Hardware/ Hardware/	☐ Hardware/	☒ Hardware/	☒ Hardware/	☒ Hardware/	☐ Hardware/
	☒ DIY/ DIY	☐ DIY	☐ DIY	☒ DIY	☐ DIY	☐ DIY
	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☒ ...	☐ ...	☐ ...
	moderation	Counter-cybernetics and science-fictional Counterfutures	Cyber-Realism	Mz* Baltazar's Laboratory	Pure data – numbers in the body	
	Ana de Almeida is an artist and researcher from Lisbon, currently living and working in Vienna. She is currently a Ph.D. candidate and lecturer at the Academy of Fine Arts Vienna, a member of the artists' collective <dienstag abend> and of the Interndinner collective against the precarization of work in the cultural field. Her work addresses memory processes, conscious and subconscious narrative constructions that connect time and subject, and plurispatial and multilayered narratives in general. Ana de Almeida is a 2021 recipient of the Austrian State Grant for Media arts. www.anadealmeida.com	<i>Science fiction operates through the power of falsification, the drive to rewrite reality, and the will to deny plausibility, while the scenario operates through the control and prediction of plausible alternative tomorrows. / Both the science-fiction movie and the scenario are examples of cybernetic futurism that talks of things that haven't happened yet in the past tense.</i> Kodwo Eshun: Further Considerations on Afrofuturism, 2003 The 'scenario' of cybernetic futurism and the SF narrative share some important traits as well as a common history. However, these two text forms read very differently, and they want very different things. Why not stay with cybernetic scenarios, but turn to literature and the arts to explicitly “think about the future”? What role does an artistic expression play in future thinking? Relying on a few examples of contemporary Science Fiction, read in respect to some positions of the exhibition “Cybernetics of the Poor”, in my contribution, I'd like to think about how “counter-cybernetics” is connected to science fictional “counterfutures”.	What would class-based cybernetics look like? What would be needed for mobilizing class consciousness as inquiry into the logics of norm against the violence of classification under computer rules of calculation? Any form of computation, either within capitalist or socialist economics, as well as any form of social organization needs to follow a planned or unplanned logics of norm—which expresses itself in laws, codes, protocols, terms and conditions—in order to calculate, operate and process information (data). Yet, one of the fundamental problems of market-oriented computation, or platform racial capitalism of the 21st century, is that it is out of touch with reality. Current computational logics do not compute feminist movements as norm-changing principles; they are also out of touch with the chants, voices and actions of the world-revolutionary movement Black Lives Matter with millions of people demanding structural change; they produce classism instead of class consciousness; it seems that current computational logics aim foremost to maintain the status quo of “hegemonic incompetence” (Ramon Amaro). The contribution will speculatively elaborate on the proposal of a <cyber-realism,> or a futurity-based cybernetics, that I develop from the philosophical writings of Franz Loeser, who was professor of logics at the Humboldt University and founder of the Paul Robeson Committee in East Germany until his illegal escape from the GDR in 1983. He argued for logics of norm in alignment with the laws of class-consciousness as they express themselves in the actual needs of society; neither attached to the state nor an authority. He advocated the mathematization of feelings, intuition and creativity through Marxist ethics as material forms. He extended the dictum of the Eleventh Thesis on Feuerbach saying that cybernetics-orientated “philosophers have hitherto only interpreted the world in various ways; the point is to change it” by the means of recursivity. Loeser's writings were formative for the artist-group defa-futurum of late 1960s / early 1970s from East-Berlin that realized disco-films, non-fictional future films and transnational film productions. The contribution, which reports from an ongoing curatorial research, engages in a close reading of a Franz Loeser text in relation to contemporary research by artistic means on reality, necessity, computation, forms and norms; it is situated in relation to the FNS-funded transdisciplinary study Decolonizing Socialism. Entangled Internationalism. entangledinternationalism.org	Our feminist hackerspace — Mz* Baltazar's Laboratory — allows for the luxury of time shared within its female* members, quality time to consider non-intuitive complexities and their impact on our personal lives. As an alternative to the (up until now) not conquered utopian dream of a non-binary cyberspace, we offer a safer physical space in which we do not have to consume, do not have to deliver and do not have to make sense of the complexity of things right away. It allows for a liberated feminist hacking practice and to speculate about future realities that can be shaped in (cyber)space.	Let's say that in some sectors of the contemporary world, communication has reached a sacred status. Communication is conceived as the summit of the encounter between individuals and peoples, the essence of education and the privileged means for democratic participation. Meanwhile the scientific exploration of information has transformed the playing field, introducing some novelties that are worth considering. In search of a pristine and complete communication, the impulse of cybernetics corresponds to a dissolution of the difference between subject and world, between the archive and the interface, between the world one speaks of and the world within which we speak. As has been argued in the two exhibitions that have been held in Tabakalera and the Kunsthalle in Vienna under the title of Cybernetics of the poor, this aspiration to total transparency in inter-subjective processes would endanger the very possibility of the significance and by extension, that of a thought not subjected to the demands of effective immediacy as a form of interaction. Although it is legitimate to think that any increase in open communication is constantly corrected by the creation of new obstacles to communication. Based on these arguments, this contribution draws a framework for a better understanding of this fight to introduce “numbers in the body”, comparing the functioning of these “discursive networks” and the way in which a popular song or dance circulates.	
		Julia Grillmayr is a Vienna- and Linz-based cultural studies scholar, journalist, radio maker, science communicator. She holds a PhD in Comparative Literature from the University of Vienna and is currently working on her first postdoc project, Science Fiction, Fact & Forecast, at the University of Art and Design Linz. The rest of the time, she spends in muddy Danubian wetlands and in tap shoes.	Doreen Mende is a curator, theorist, exhibition-maker, educator, associate professor of curatorial/politics and director of the Critical Curatorial Cybernetic Research Practices (CCC-RP), Master and PhD-Forum, at the Visual Arts Department at HEAD Genève. Through various curatorial mobilizations, essayistic writing and academic publications, she has developed the concept of “archival metabolism” as methodology to foster a vocabulary for the geopolitics as well as chronopolitics of exhibiting practices and artmaking within a post-1989 world. Currently, she is currently Principal Investigator of Decolonizing Socialism. Entangled Internationalism, funded by the Swiss National Science Foundation.	Stefanie Wuschitz works at the intersection of research, art, and technology, with a particular focus on Critical Media Practices (feminist hacking, open source technology, peer production). She graduated with an MFA in Transmedia Arts in 2006. In 2008, she completed her Masters at TISCH School of the Arts at New York University and founded Mz* Baltazar's Laboratory a year later. In 2014, she finished her PhD on feminist hackerspaces at the Vienna University of Technology. She held research and postdoc positions at Umeå University, University of Applied Arts Vienna, the Vienna University of Technology, Michigan University, and Berlin University of the Arts. She is currently Principal Investigator of an art based research project at the Academy of Fine Arts Vienna and holds a post-doc position at the Technische Universität Berlin. Patrícia J. Reis is a researcher and artist whose practice encompasses different formats and media to examine and speculate about human and non-human entanglements with technology. She graduated first in Painting (ESAD, Portugal, 2004), and afterwards with an MFA in Media Art (Lusófona University, Portugal, 2011). She also holds a PhD in Art (University of Évora, Portugal, 2016). Patrícia J. Reis is currently a postdoc researcher at the Academy of Fine Arts Vienna and lectures at the University of Applied Arts in Vienna as well as the University of Art Linz. Since 2012 she has been a board member of the collective Mz* Baltazar's Laboratory.	Oier Etxeberria has held the position of Head of Visual Arts at Tabakalera International Centre for Contemporary Culture, Donostia/San Sebastián, Spain, since the end of 2019. Previously, he was responsible for the public program of the institution, developing projects and exhibitions such as Stimulants, Circulation, and Euphoria (2016–2018) or Ariketak: The second breath (2018–2019). Between 2010 and 2015, he was Head of the Cultural Area of the Cristina Enea Foundation, Donostia/ San Sebastián. Oier Etxeberria is co-curator of the exhibition <i>Cybernetics of the Poor</i> .	

Sharing and Responding ↔ (1) a–z /feedback					
1 (x	1 a)	1 b)	1 c)	1 d)	1 Diskussion
☐ ...	☐ ...	☐ ...	☒ ...	☐ ...	☐ ...
☐ a good transition	☐ [reference wallpaper]	☐ [printer does not work]	☐ accessibility to tools	☐ 2 + 2 = 2 + 2 (true)	☐ aesthetics can be calculated
☒ Alternative	☐ [sharing screen]	☐ [two more minutes]	☐ against profit from opacity	☐ 2 + 2 = 4 (not true)	☐ Alternative
☐ connection between body and circularity	☐ accounting in advance	☐ absence of a critical + partisan discussion	☐ aim of politics of visibility	☐ acoustic artefact	☐ distinction between the opening up and the closing of the future
☒ DIY	☒ Alternative	☒ Alternative	☐ allow to practice solidarity	☐ Alternative	☐ dolphin, favorite ecological being
☐ establish alternatives	☐ as a tool for thinking	☐ an understanding of logic can have a class character	☒ Alternative	☐ anyone can be I	☐ dolphins victim of cruel treatment
☒ Extractivism/	☐ become a co-writer	☐ antilogic	☐ art and technology entangled	☐ automatic acts	☐ DIY
☒ Fiction/	☐ best and worst case scenarios	☐ application that take into consideration the cognitive process	☐ be transparent	☐ banal nature of lyrics	☐ Extractivism/
☐ find alternatives	☐ calculation of the possible	☐ attempt to gain insight	☐ beware of propaganda	☐ barometer	☐ Fiction/
☒ Future/	☐ classic method: meet a protagonist	☐ bourgeoise simplification	☐ build things instead of consuming	☐ body = half flesh and [tech glitch]	☐ Future/
☒ Hardware/	☐ comparing futuristic scenarios and sci-fi short stories	☐ change operational mode of technical (solutions?)	☐ clear awareness of materiality	☐ boredom	☒ Hardware/
☐ i don't have an add blocker	☐ connected to the person in the lookout	☐ collectivity	☐ close digital divide	☐ closed systems	☐ horror of normativity
☒ LARP/	☐ consult sci-fi to sketch	☐ communicative capitalism	☐ common forms of expressions	☐ communication is the creation of redundancy	☐ how we need repetition in order to construct change
☐ modern slavery	☐ contain the future through calculation	☐ conditions to justify a law of thought	☐ common forms of tools	☐ comprehensible language	☐ if you measure you change the thing that you measure
☐ opening new possibilities	☐ counter cybernetics	☐ confirm, affirm —	☐ community, online	☐ continual repetition	☒ LARP/
☒ Play/	☐ cybernetic models	☐ consideration of moral principles	☐ computer and tech is not growing from trees	☐ corporality	☐ metaphor of steering
☒ Queer-feminism/	☐ denial of plausibility	☐ defa futuro	☐ counter act	☐ DIY	☐ operate in real time in response to the surrounding world
☐ restarting by avoiding errors	☐ difficult in respect to the stories that they get presented)	☐ depressing realisation	☐ crafting subjectivity	☐ embed themselves in most intimate ... in the city	☐ Play/
☒ Role/	☐ digging forms into reality	☒ DIY	☒ DIY	☐ envelopping the person in a kind of shelter (breath)	☐ Queer-feminism/
☒ Scenario	☐ DIY	☐ ethics as a science	☐ do it yourself and do it together	☐ exercise carried out unconsciously	☐ Role/
☒ Speculation/	☐ engaging	☐ Extractivism/	☐ embodiment of code	☐ Extractivism/	☐ Scenario
☐ what would be if	☐ enter the mainstream	☐ feedback loop	☐ embrace new materialism	☐ Fame [video]	☐ sorry to quickly respond
☐ working hard	☐ even less precise	☒ Fiction/	☐ emerging	☐ Fiction/	☐ Speculation/
☐ yeah (the) as how to enroll	☐ every day understanding of stories	☐ formative for socialist future film	☐ enable to share and collaborate with less restrictions	☐ forms that are easy to remember	☐ stability in our body would be rhythm
☐ yes	☐ Extractivism/	☐ foster	☐ encrease participation	☐ Future/	☐ steering = simultaneously receiving information and making decisions
☐	☒ Fiction/	☐ Franz Löser	☐ everyone else in this world also agents	☐ Hardware/	☐ steering men all fight the waves
☐	☐ figures of the speculator	☒ Future/	☐ exhibition space behind a curtain	☐ hits	☐ tentacles and tentacular thinking
☐	☐ fixation means change becomes impossible	☐ Hardware/	☒ Extractivism/	☐ hunger	☐ the missing link
☐	☐ flanked by other scenarios	☐ how do we get there	☐ female artist index vienna	☐ i am a barometer	☐ the notion of touching with tentacles
☐	☒ Future/	☐ how the concept of beauty can be calculated	☐ feminist hacker space	☐ I am who I am (God)	☐ the octopus and other tentacular beings
☐	☐ futures become possible through inscribing	☐ in order to increase knowledge	☐ Fiction/	☐ i represent reality	☐ the question of realism
☐	☐ futures industry	☐ inform a logic just defining imperial crime	☐ financed by the city of Vienna	☐ idea of circularity	☐ huge load of interesting ideas
☐	☐ futuristic writing	☐ interrogativ logik	☐ finding alternatives	☐ introducing numbers into the body (dance)	☐ utopian body (octopus)
☐	☐ Hardware/	☐ it's a pleasure to join	☐ foster	☐ invisible currents that operate in [...] reality	
☐	☐ how does the world look like	☐ LARP/	☒ Future/	☐ language is a place where things happen	
☐	☐ improbable possibilities	☐ law of authority as reference	☐ get inspired by the cracks	☐ LARP/	
☐	☐ improbable stories	☐ law of reasoning	☐ hack = question the norm logic	☐ lending itself to	
☐	☐ inherent gatekeepers	☐ law of thought	☐ hacking = care	☐ look at an object to make it an subject	
☐	☐ inspire = to make improbable	☐ logic cannot be detached of politics	☐ happy to use without guilt	☐ music can give empty messages	
☐	☐ Kunst und Denkmaschine	☐ logic of norm	☐ hardware that is not harming	☐ musical artefacts	
☐	☐ LARP/	☐ loss of nature	☒ Hardware/	☐ name and rename whatever you want	
☐	☐ looking into a future or unknown terrain	☐ mathemasiation of creativity	☐ how can hardware ever be fairly produced	☐ name fame	
☐	☐ made to be comparable	☐ mobilisation beyond the ahs and ohs	☐ how does the algorithm look like	☐ negative feedback to restart without error	
☐	☐ making the future comprehensive	☐ mobilise shared moment	☐ how we assemble	☐ nothing proper in particular	
☐	☐ making useful assumptions (about the future)	☐ mode of documentary as tool	☐ how we share	☐ only for the pleasure of exchange	
☐	☐ master narratives	☐ mode of interviewing	☐ how we take care	☐ organisational identity	
☐	☐ methods of writing scenarios	☐ moral development	☐ i guess we have to finish	☐ pain	
☐	☐ not everything is fine now	☐ moral judgement	☐ important to be in the studio	☐ people (the word)	
☐	☐ not everything is fine now	☐ norm in relation to moral kind of laws	☐ inclusion of non human aspects	☐ philosophy in a juke box	
☐	☐ observe claims	☐ order a better future	☐ inspired by open source	☒ Play/	
☐	☐ original speculative act	☐ Play/	☐ interactive	☐ Queer-feminism/	
☐	☐ plausible alternative tomorrows	☐ political + technological	☐ intervening into the world	☐ redundancy	
☐	☒ Play/	☐ politics of labour	☐ lack of non binary	☐ redundancy	
☐	☐ portrait of alternative worlds	☐ possibility what would a class spaced approach mobilise	☐ LARP/	☐ refrential illusion	
☐	☐ proactively working against	☒ Queer-feminism/	☐ learn and use	☒ Role/	
☐	☐ produced by a small [...] group	☐ question of class consciousness	☐ listening to the community	☒ Scenario	
☐	☐ producing future visions	☐ reality based feedback	☐ looking closely at materiality of things	☐ short and medium distance	
☐	☒ Queer-feminism/	☐ revolutionary of black internationalism	☐ maintaining relationships among each other	☐ songs put obstacles in memorisation	
☐	☐ reduce speculative gap	☒ Role/	☐ maintenance of commons	☒ Speculation/	
☐	☐ relationship	☒ Scenario	☐ microcontrollers	☐ statistical grammar	
☐	☐ repurpose methods of total control	☐ sci fi is a bourgeois concept	☐ more diverse and diverse and fair future	☐ subjectivisation	
☐	☐ rewriting of symbolism	☐ seminarish kind of situation	☐ multitude of possible subjects	☐ tangible	
☐	☒ Role/	☐ spectrum of complications	☐ non linear entangled manner	☐ telling stories in a circle	
☐	☒ Scenario	☒ Speculation/	☐ non resistive material fair traded	☐ the aim is to hide the operation	
☐	☐ scenarios are always plural	☐ think through	☐ norms as ways of dominance	☐ the body s social order	
☐	☐ sci fi operates through power of falsification	☐ to be able to include the feedback into the au of reasoning	☐ not afraid of trolls	☐ the capacity to make itself into any other	
☐	☐ sci-fi is singular	☐ uncalculation	☐ not too much organised though existing technology	☐ the end began to be considered	
☐	☐ sci-fi sociopolitically engaged	☐ we need a certain degree of formalisation	☐ on eye level	☐ the human condition has always been one of flight	
☐	☐ science fiction	☐ werkstatt zukunft	☐ open black box of tech	☐ there is always enough reason to celebrate	
☐	☐ set spirit against material	☐	☐ overlapping	☐ thought is a calculation	
☐	☐ setting future in concrete	☐	☐ Play/	☐ we flee the body	
☐	☐ shape the future	☐	☐ political way of organising	☐ when numbers enter the body	
☐	☐ slow down entropy	☐	☐ pop up at the same time	☐ you think what you lose	
☐	☒ Speculation/	☐	☐ programme focussed on entanglement		
☐	☐ speculative fiction	☐	☒ Queer-feminism/		
☐	☐ stories make worlds (and vice versa)	☐	☐ raise awareness		
☐	☐ stretching boundaries of what is possible	☐	☐ repairing is not always possible		
☐	☐ tentacles invite to look closely and meet others	☐	☐ representing the collective		
☐	☐ the more improbable the information the better	☐	☐ requirement is to fail		
☐	☐ to navigate, to govern	☐	☐ reusing gold		
☐	☐ tool character of sci-fi	☐	☒ Role/		
☐	☐ venture into the wilderness	☐	☐ rooted in feminist techno science		
☐	☐ watch everyday	☐	☐ run the space		
☐	☐ what if	☐	☐ safer space		
☐	☐ what will i do if	☐	☐ Scenario		
☐	☐ wilderness is flawed	☐	☐ self care and repairing		
☐	☐ with an idea of what you are seeing already	☐	☐ self expression		
☐	☐ work against entropy	☐	☐ self reliant		
☐	☐ you can witness the change	☐	☐ skill sharing		
☐		☐	☐ Speculation/		
☐		☐	☐ squeezing a potato		
☐		☐	☐ steer and navigate		
☐		☐	☐ sustain and extend life		
☐		☐	☐ there is gold in all our electronics		
☐		☐	☐ transfeminist hacking		
☐		☐	☐ transhacking is more appropriate to think about spaces		
☐		☐	☐ urban mining		
☐		☐	☐ visibility		
☐		☐	☐ ways that bend norms		
☐		☐	☐ ways that break norms		
☐		☐	☐ we ll try to share our screen		
☐		☐	☐ we try to share now		
☐		☐	☐ what systems and apparatus		
☐		☐	☐ who made the code		
☐		☐	☐ who was harmed		
☐		☐	☐ who will be harmed		
☐		☐	☐ without critical gaze in the back		
☐		☐	☐ without intent of exploitation		
☐		☐	☐ working in these entanglements		
☐		☐	☐ you can fail		

Sharing and Responding ↔ (2) en

2)	(x	a)	b)	c)	d)	
	Meißner, Inka	Brendel, Carolin	Collins, Coleman	La Berge, Leigh Claire	Bradley, Rachal	
(	☒ Guilt/ Schuld/	☐ Guilt/	☒ Guilt/	☐ Guilt/	☒ Guilt/	☐ Schuld/
	☒ Debt/ Schulden/	☐ Debt/	☒ Debt/	☒ Debt/	☒ Debt/	☐ Schulden/
	☒ Responsibility/ Verantwortung	☒ Responsibility	☒ Responsibility	☒ Responsibility	☐ Responsibility	☐ Verantwortung
(	☒ Financial instruments/	☒ Financial instruments/	☒ Financial instruments/	☒ Financial instruments/	☐ Financial instruments/	☐ Finanzinstrumente/
	☒ Complexity science/ Wissenschaft	☒ Complexity science/	☐ Complexity science/	☐ Complexity science/	☒ Complexity science/	☐ Wissenschaft komplexer Systeme/
	☒ Risk/ Risiko	☒ Risk	☐ Risk	☐ Risk	☐ Risk	☐ Risiko
	☒ Body/ Körper/	☒ Body/	☒ Body/	☒ Body/	☐ Body/	☐ Körper/
(	☒ Climate/ Klima/	☐ Climate/	☐ Climate/	☐ Climate/	☐ Climate/	☐ Klima/
	☒ Education/ Bildung/	☐ Education/	☐ Education/	☒ Education/	☐ Education/	☐ Bildung/
	☒ Model/ Modell/	☒ Model/	☒ Model/	☒ Model/	☐ Model/	☐ Modell/
	☒ Virtue Signaling/ Virtue Signaling	☐ Virtue Signaling	☒ Virtue Signaling	☐ Virtue Signaling	☐ Virtue Signaling	☐ Virtue Signaling
	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...
	moderation	the gaze and the machine [video and commentary]	Guilt Coin	From Financialization to Indebtedness: Rethinking Art and Economy	The Erotics of Infrastructure; sculptural questions of debt and guilt	
	Inka Meißner is an artist and a writer. She lives in Berlin and is co-responsible for the program of Galerie Lars Friedrich. Her dissertation project at the Academy of Fine Arts Vienna considers the aesthetic effects of medialization, financialization and digitalization. With Rachal Bradley she is working on their book <i>Indebted Vision</i>.	I will show and contextualize my recent video work <i>the gaze and the machine</i>, which deals with the cybernetic gaze. It interrogates complexity science, a topical form of cybernetic knowledge, and its political use in face of unanticipated events such as the 2008 financial crisis and the ongoing pandemic. I create an operationally closed system by directing this gaze toward itself and its primary artefacts. The visual material of the video mimics the cybernetic principles of systems analysis by making use of the intrusive gaze of a microscopic camera to research graphs of systemic risk models and simulations of viral spreading. The audio elements allude to the principle of systems control by imitating the sounds used in neurofeedback programs to manipulate brain-wave frequencies. On the linguistic level, the principle of systems interrogation is referred to by playing fragments of interviews with systemic actors, the complexity scientists who develop predictive models for central banks and governments. By turning the cybernetic gaze back upon itself, a closed feedback loop is devised that traps the viewer in the spiral of n-order observations, while leading the cybernetic intention of systems description and manipulation to a dead end.	GuiltCoin is a thought experiment that explores the intimate relationship between guilt and debt. It seeks to contend with the notion of existential guilt. How is guilt already financialized, instrumentalized? What is its value – and what is value, anyway? How are we relating to each other, emotionally, and how can it be otherwise? The brief talk will go over the conceptual framework for the work, some material aspects of its expression, and the collaborative process that led to its production.	This paper links the rise of indebtedness among American artists to the financialization of the American economy which transpired in the mid-to-late 1970s. Using theoretical and archival material, the paper will demonstrate what American financialization was and how it affected postmodern cultural production; the paper will then track the shift from forms of institutional finance to forms of educational indebtedness as both a particular neoliberal strategy as well as a larger, global economic transition, one which has left a particular mark on art and cultural production.	How does debt and its bedfellow guilt sculpt the individual and social body? This paper explores the body's relationship to debt via an infrastructural approach which points to formal conditions and material corporeal dimensions moulded through the immaterial superstructures of individual and state debt. The paper considers how debt and guilt have impacted this process of body during the rampant years of financialisation and the transfiguration of debt into the ultra financial product we know and love today. Thinking through specific art works, Lacan's notion of castration and Guattari's <i>Machine and Structure</i>, it proposes how the body may recuperate agency within the debt, guilt, infrastructure matrix.	
		Carolin Melia Brendel engages with (artistic) research, performance and video art. She lives and works in Vienna and Frankfurt on the Main. Her background ranges from contemporary dance and performance art to cultural and social anthropology (BA) and the sociology of finance (MA). She studied in Vienna, Paris, and Frankfurt on the Main, realized performance projects in Vienna, Ulm and Freiburg, and presented her (artistic) research at international conferences in St. Petersburg (QueerFest) and Edinburgh (Futures of Finance & Society). At the moment, she is doing video art at the intersection of art and science in the Master program Critical Studies at the Academy of Fine Arts Vienna. In her recent work she dealt with current forms of cybernetic knowledge and their application in financial markets (<i>J.M.</i>, 2020; <i>the gaze and the machine</i>, 2020).	Coleman Collins is an interdisciplinary artist and writer from Stone Mountain, Georgia, USA. His work explores issues related to debt, world history, and social relations – how our economic and sociocultural systems converge to produce certain realities and fictions. Recent exhibitions and screenings include Carré d'Art, Nîmes; Kunsthalle Wien, Vienna; Nothing Special, Los Angeles; Elizabeth Foundation for the Arts, New York; ltd los angeles, Los Angeles; Artspace, New Haven, and Human Resources Los Angeles. He received an MFA from UCLA in 2018, and was a 2017 resident at the Skowhegan School for Painting and Sculpture. He lives in New York, where he was a 2019 participant in the Whitney Independent Study Program.	Leigh Claire La Berge is Associate Professor of English at the City University of New York and will be Alexander von Humboldt Fellow at the Freie University in Berlin from June, 2021 to June, 2022. She is the author of <i>Scandals and Abstraction</i> on finance and postmodern American literature and of <i>Wages Against Artwork</i> on the relationship between contemporary labor and socially engaged art. La Berge is currently working on a new book about Marxism and animality called <i>Marx for Cats: A Radical Bestiary</i>. Follow her @marxforcats.	Rachal Bradley, an artist and writer, lives and works in London. She currently teaches at London Metropolitan University. Forthcoming publications include <i>Indebted Vision</i> (with Inka Meißner). Bradley studied an LLB Law before attending Goldsmiths to study Fine Art and Art History. She has an MFA from Glasgow School of Art and also studied at California Institute of Art, Valencia, USA. Previous solo and group exhibitions include, Galerie Gregor Staiger, Zurich (solo 2020), Piper Keys (with Prunella Clough 2020), Kunsthaus Glarus (group, 2020), KW Institute for Contemporary Art, Berlin (group, 2019), Gasworks, London (solo 2018). Forthcoming exhibitions include TG Gallery, Nottingham and Kunsthau Zurich.	

Sharing and Responding ↔ (2) a-z

2	2 (x	2 a)	2 b)	2 c)	2 d)	2 Diskussion
(	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ Guilt/
	☐ a very good entry to the field	☐ [video]	☐	☐ „a degree drawn in red ink“	☐	☐ Debt/
	☐ activism	☐ admit we don't fully understand	☐	☐ [exhausted, me]	☐	☐ Responsibility
(	☐ becoming its very infrastructure	☐ agency of infrastructures	☐ a couple reflections	☐ [reading]	☐ awkwardness of the body	☐ Financial instruments/
	☒ Body/	☐ air systems breathe	☐ agency within the system	☐ art cluster	☒ Body/	☐ Complexity science/
	☒ Climate/	☐ anti-fragility	☐ all of them are in vienna	☐ Body/	☐ Climate/	☐ Risk
	☐ warm welcome	☐ as large as the housing bubble	☐ anyway	☐ Climate/	☐ commuting	☐ Body/
(	☐ Complexity science/	☐ being systemically irrelevant	☐ art as a whole	☐ Complexity science/	☐ Complexity science/	☐ Climate/
	☐ connex, the	☐ beyond the calculated gaze	☐ as simply as possible	☒ Debt/	☐ consider where (responsivity/ agency)	☐ Education/
	☐ consequences of education becoming a marketplace	☒ Body/	☒ Body/	☒ Education/	☒ Debt/	☐ Model/
	☐ crisis mode	☐ Climate/	☐ certain amount of tension	☐ Financial instruments/	☒ Education/	☐ Virtue Signaling
	☐ currency	☐ collective action	☐ Climate/	☒ Guilt/	☐ everyday movements	☐ ...
	☐ cybernetics forced onto everyone	☐ collective belief in accuracy	☐ collaborative (very) project	☐ i am so happy to be here	☐ Financial instruments/	☐
	☒ Debt/	☐ collectivise the responsibility	☒ Complexity science/	☒ Model/	☐ formal entrance	☐
	☐ did i mute myself?	☒ Complexity science/	☐ conversations	☐ moral critique	☐ great company	☐
	☐ dilemma	☐ creating the loop for this problematic development	☐ currency	☐ odd statistic	☒ Guilt/	☐
	☒ Education/	☐ cybernetic language	☒ Debt/	☐ produce subjects	☐ hovering	☐
	☐ existential guilt	☐ cybernetic models in risk management	☐ distinction quantitative and qualitative	☐ professional	☒ Model/	☐
	☐ feelings have the tendency to control your behaviour	☒ Debt/	☐ do you represent the artist?	☐ quickly share my screen	☐ preceive the operation	☐
	☒ Financial instruments/	☐ Education/	☐ Education/	☒ Responsibility	☐ questions raised by other disciplines	☐
	☒ Guilt/	☐ enhance risk models	☐ emerge out of preparation	☐ Risk	☐ resist	☐
	☐ hear and talk afterwards	☐ exposed to the risk	☐ everyone was so engaged	☐ the nature of financialisation	☒ Responsibility	☐
	☐ hijacking	☒ Financial instruments/	☐ extremely affected	☐ the way to wealth is debt	☐ Risk	☐
	☐ integration	☐ frankenstein moment	☐ fascinating record	☐ Virtue Signaling	☐ super structure	☐
	☐ intervals shorten between crisis shorten	☐ free of guilt?	☒ Financial instruments/	☐ who is training and for what	☐ the computer maybe overheating	☐
	☐ it doesn't surprise	☐ getting into the trap again	☐ first order sense	☐	☐ Virtue Signaling	☐
	☐ misleading	☐ Guilt/	☐ glad to have seen	☐	☐ what is the body in credit	☐
	☒ Model/	☐ identify the guilty actors	☐ good writers	☐	☐ whistle stop kind of tour	☐
	☐ narrative structure (emphasized)	☐ alluding to ambitions	☐ google docs	☐	☐	☐
	☐ occupied with issues to debth	☐ keep these initial thoughts of yours in mind	☒ Guilt/	☐	☐	☐
	☐ online for the first time	☐ liability of actors could be restricted	☐ guilt that is impossible to address	☐	☐	☐
	☐ production of theory	☐ macro behaviour	☐ how articulate this	☐	☐	☐
	☐ rejection	☐ means of social communication	☐ i have not been able to see the show	☐	☐	☐
	☐ resign to causes	☐ metaphor for unknown systemic risk	☐ later on, there is a little bit more distance	☐	☐	☐
	☒ Responsibility	☒ Model/	☐ materializing the [...] economy	☐	☐	☐
	☐ reevaluation of the rational	☐ offer reflections	☒ Model/	☐	☐	☐
	☒ Risk	☐ paradigm of idiosyncratic management	☐ money is rooted in debt	☐	☐	☐
	☐ risk management	☐ performative effects of the calculated infrastructure	☐ other entities	☐	☐	☐
	☐ schuld und schulden	☐ predict system dynamics	☐ part and parcel of communication nowadays	☐	☐	☐
	☐ sedation	☐ re-education	☐ pin down	☐	☐	☐
	☐ testing strategies	☐ Responsibility	☐ pretty key	☐	☐	☐
	☐ the possibility to meet is on the horizon	☐ responsibility for such events	☐ reduction of existential guilt	☐	☐	☐
	☐ the real questions please keep them	☒ Risk	☒ Responsibility	☐	☐	☐
	☒ Virtue Signaling	☐ risk models used as a proxy	☐ Risk	☐	☐	☐
	☐	☐ simulating an epistemological trap	☐ share screen mostly	☐	☐	☐
	☐	☐ spoken fragments	☐ sort of background	☐	☐	☐
	☐	☐ systemic risk models	☐ techno optimist role	☐	☐	☐
	☐	☐ systemically relevant players	☐ the currency still exists	☐	☐	☐
	☐	☐ take shape in concrete forms	☐ the distance is strange	☐	☐	☐
	☐	☐ that's another story	☐ the idea is very simple	☐	☐	☐
	☐	☐ the notion of risk is absurd	☐ the idea starts with a concept	☐	☐	☐
	☐	☐ the sphinx that poses riddles	☐ the name of the project	☐	☐	☐
	☐	☐ thrive	☐ there is a link to this (online)	☐	☐	☐
	☐	☐ transferability	☐ there is a problem	☐	☐	☐
	☐	☐ transferred to other domains	☐ this is what it looks like	☐	☐	☐
	☐	☐ turn disadvantage into advantage	☐ this was supposed to be in English	☐	☐	☐
	☐	☐ uncertainty	☐ through the role of consultant	☐	☐	☐
	☐	☐ underlying quantification what we call world	☐ very immaterial	☐	☐	☐
	☐	☐ unintended third	☒ Virtue Signaling	☐	☐	☐
	☐	☐ Virtue Signaling	☐ vital to the structure to the work	☐	☐	☐
	☐	☐ we do understand our systems	☐ we have the answer	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ what i take from	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ who was being represented	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ within an institution	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ without guilt they wouldn't be able to live	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ working remotely	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ zoom in	☐	☐	☐
	☐	☐	☐ zoom meetings	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Sharing and Responding ↔ (3) dt

3)	(x	a)	b)	c)	d)	
	Kerschbaumer, Nina	Hartle, Johan	Wimplinger, Christian	Kalender, Weskott, Ute, Aljoscha	Sudermann, Lia	
(	☒ Verhaltensplanung/ Behavior	☒ Verhaltensplanung/	☒ Verhaltensplanung/	☐ Verhaltensplanung/	☒ Verhaltensplanung/	☐ Behavior planning/
	☒ Optimierung/ Optimization/	☐ Optimierung/	☒ Optimierung/	☒ Optimierung/	☒ Optimierung/	☐ Optimization/
	☒ Arbeit/ Work	☒ Arbeit	☒ Arbeit	☒ Arbeit	☒ Arbeit	☐ Work
(	☒ Großraumbüro/ Open Plan Office/	☐ Großraumbüro/	☒ Großraumbüro/	☐ Großraumbüro/	☐ Großraumbüro/	☐ Open Plan Office/
	☒ Realismus/ Realism/	☒ Realismus/	☐ Realismus/	☒ Realismus/	☐ Realismus/	☐ Realism/
	☒ Armut/ Poverty/	☒ Armut	☐ Armut	☒ Armut	☐ Armut	☐ Poverty/
	☒ Digitalisierung/ Digitalization	☒ Digitalisierung	☒ Digitalisierung	☒ Digitalisierung	☒ Digitalisierung	☐ Digitalization
(	☒ Glitches/ Glitches/	☐ Glitches/	☐ Glitches/	☒ Glitches/	☐ Glitches/	☐ Glitches/
	☒ Hippies/ Hippies/	☐ Hippies/	☐ Hippies/	☐ Hippies/	☒ Hippies/	☐ Hippies/
	☒ TED Talks/ TED Talks/	☐ TED Talks/	☐ TED Talks/	☐ TED Talks/	☒ TED Talks/	☐ TED Talks/
	☒ Charisma/ Charisma	☐ Charisma	☒ Charisma	☒ Charisma	☒ Charisma	☐ Charisma
	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...
	moderation	—	Volle Schreibkraft voraus! Planungskybernetik im Großraumbüro	Lust und Verlust: Feministische Perspektiven auf digitale Arbeit	Kybernetik, Hippies und meine drei Väter [Lecture Performance]	
	Nina Kerschbaumer ist Künstlerin/ Filmemacherin und lebt in Zürich, wo sie an der Zürcher Hochschule der Künste als Unterrichtsassistentin im MFA Studiengang arbeitet. Als Doktorandin interessiert sie sich für dokumentarische Filmpraktiken und ist derzeit gelangweilt von Künstlerinnen-Bios, außer der von Carolyn Lazard.	„Die Armen sprechen falsch“ – in dieser Schlichtheit formuliert Jacques Rancière in <i>Die Namen der Geschichte</i> das Verhältnis von sozialer Position und legitimem (historiographischen) Wissen. Unter welcher Voraussetzung ist es möglich, „die Armen“ als eine eigene epistemologische Kategorie zu denken? Seit der klassischen Sozialphilosophie (Babeuf, Proudhon etc.) beschreibt „Armut“ nicht nur eine besondere Position in der Distribution von Reichtum, sondern auch eine besondere Position in der gesellschaftlichen Struktur von Wissen. Der Kurzvortrag diskutiert das Verhältnis von sozialer Position und epistemologischer Relevanz im Lichte zentraler Positionen der Sozialphilosophie. Er stellt auf diese Weise die Frage nach der Plausibilität der Standpunktepistemologie und versucht, daraus Rückschlüsse auf die Möglichkeit einer Technologie (mithin: einer Kybernetik) der Armen zu ziehen.	In den deutschen Wirtschaftswunderjahren versprach die Anwendung kybernetischer Theorien der Unternehmensverwaltung, Kosten zu sparen. Ein Weg zu diesem Ziel bestand in der freien Mobilarordnung im Großraumbüro, das sich unter der Marke „Bürolandschaft“ des Quickborner Teams hervorragend verkaufte. Die Bürolandschaft gab vor, Hierarchien zu verflachen, Feedback-orientierte Arbeitsweisen zu etablieren und den Informationsfluss zwischen den unterschiedlichen Organisationsebenen zu beschleunigen. Die neuen Kooperationsformen versprachen Problemlösungen, in denen mehrere Fachleute „gleichzeitig und gleichgestellt“ Entscheidungen treffen. Allen egalitären Ansprüchen und allem Anrennen gegen althergebrachte Rangordnungen zum Trotz verändert die Einführung des kybernetischen Instanzenschemas aus Kapitän, Lotse, Steuermann und Ruderer nichts an den Geschlechterrollen, wie sie im Büro seit der Zwischenkriegszeit vorherrschten. Vor allem was das Erledigen der Schreibarbeit angeht, waren nach wie vor die „Stenotypistinnen“ am Ruder. Sie teilten sich ab sofort die Bank jedoch mit den „Direktoren, die nur das unterschreiben, was sie nicht diktiert haben“ (Eberhard Schnelle). Denn der „muskuläre Akt des Schreibens“ (Roland Barthes) macht Chef und Sekretärin gleich. Der Vortrag zeichnet nach, wie sich die Lage des beinahe ausschließlich aus weiblichen Stenotypistinnen und Sekretärinnen bestehenden Schreibproletariats durch die kybernetische Organisation des Büros veränderte.	Demenz, Demokratieverfall, Sucht, Ressentiment, Entselbstung, Entsinnlichung, Sinnverlust –Sphären der kulturellen Bedeutungsproduktion erzählen Digitalisierung heute meist als Verlustgeschichte. In günstigen Fällen thematisieren diese Narrative neue Formen digitaler Wertschöpfung und Kontrollmächte (Joseph Vogl). In ungünstigen Fällen erscheinen weibliche Influencer schlicht als zu wenig Selbst für den Kommunismus (Ole Nymoen und Wolfgang M. Schmitt). Weitab davon das Negative, das Kontrollierende und Optimierende der Digitalisierung zu negieren, schlägt unser Beitrag vor, diese Zugänge als wichtige und dennoch spezifische Fenster zur Digitalisierung zu dechiffrieren. Ausgehend von queeren, transgender und Black Cyberfeminismen (Legacy Russel, Abigail Oakley, Olu Jenzen) versuchen wir erstens, ein Verständnis von Digitalisierung zu entwickeln, das die Idealisierung der analogen Welt als heteronormative Position eben jener einordnet, denen die Straße, der öffentliche Raum, das Away from Keyboard immer schon mehr gehörte als Anderen. Zweitens denken wir diese Zugänge mit feministisch-marxistischen Perspektiven auf digitale Arbeit zusammen (Kylie Jarrett). Der Begriff der digitalen Sorgearbeit unterstreicht, dass die Muskel eines globalen Digital-Kapitalismus, Plattformen wie Instagram oder Facebook, nicht ohne ganz bestimmte Tätigkeiten existieren können – ohne den unermüdlichen, affektiven Einsatz von uns, den Nutzenden. Und dass diese unsichtbare, affektive Arbeit eine strukturelle Analogie mit älteren Formen feminisierter Arbeit aufweist – der Hausarbeit.	Ich habe drei Väter: Den leiblichen, den Ziehvater und den Adoptivvater. Oder anders gesagt: Den Hippie, den Heilpraktiker und den Informatik-Nerd. Bis vor kurzem habe ich vergeblich versucht herauszufinden, was diese drei unterschiedlichen Typen miteinander gemeinsam haben. Nie im Leben wäre ich auf die Idee gekommen, dass es Kybernetik ist. Jeder Vater steht für ein Zeichen eines bestimmten Systems: C: System Nr. 1: Gegenkultur, New Age und Esoterik P: System Nr. 2: Selbstoptimierung, Psychotechniken und Social Engineering U: System Nr. 3: Data Science und Silicon Valley Um die tiefe Verflochtenheit dieser drei Systeme zu erkennen, musste ich in meine eigene Vergangenheit schauen. Tatsächlich ist es so: Es gibt alle Zusammenhänge und ich bin nicht nur Teil davon, sondern ich stehe in der Mitte als Center. Und losgehen tut es mit der Erde, mit dem Planeten logischerweise! Der blaue Planet. Die Lecture Performance verbindet Autotheorie und Elemente des Video-Essays mit Kindheitserinnerungen und Paranoia. Es geht um Feedback als gruppendynamische Therapie-Methode, um moderne Psychotechniken, um <i>the power of now</i> und darum, was die Eroberung des Selbst mit der Eroberung des Weltraums zu tun hat.	
		Johan Hartle ist Rektor der Akademie der bildenden Künste Wien. Zuvor war er kommissarischer Rektor und Professor für Kunstwissenschaft und Medienphilosophie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe sowie Universitätsdozent für Kunst und Kulturphilosophie an der Universität von Amsterdam.	Christian Wimplinger ist Universitätsassistent am Institut für Germanistik Wien, ehemaliger Junior-Fellow am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaft (IFK) in Wien und arbeitet an einer Promotion zum Thema des kooperativen Schreibens mit einem Schwerpunkt auf der Zusammenarbeit von Oskar Negt und Alexander Kluge. Er ist außerdem assoziiertes Mitglied der Forschungsplattform „Mobile Kulturen und Gesellschaften“ der Universität Wien und am CENTRAL-Netzwerk „Transformationen und Transfers. Literarische Raumordnungen und ihre Dynamisierung“ beteiligt.	Dr. Ute Kalender ist Kulturwissenschaftlerin und arbeitet am Institut für Sozialmedizin, Epidemiologie und Gesundheitsökonomie der Charité-Universitätsmedizin Berlin in einem Projekt zu Intersexualität und am FrauenComputerZentrumBerlin im BMBF-Projekt DAPF 4.0 zur Digitalisierung der Pflege. Ferner untersucht sie in einem Forschungsprojekt Narrationen neuer digitalfeministischer Bewegungen. Und lehrt mit Dr. Aljoscha Weskott seit 2018 intersektional zu Digitalisierung – etwa an der Freien Universität Berlin, Universität Wien, Marburg, Flensburg und derzeit an der Kunstakademie Düsseldorf. Mehr unter utekalender.de	Lia Sudermann ist Performance- und Videokünstlerin, sie lebt und arbeitet in Wien. 2015 Diplom an der Kunsthochschule für Medien Köln, seit 2018 im Master Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien. Sie inszeniert und spielt Theater, etwa mit dem Performance-Kollektiv Postmodern Talking. Auftritte u.a. im Werk X Wien, FFT Düsseldorf und TAK Berlin. Als Kabarettistin u.a. bei PCCC* Comedy Club Wien. Zuletzt: <i>Gepflegte Revolution. Über Pflege und anderes Sorgen</i> (BRUX Innsbruck) und <i>Postmodern Talking – the pmk residency</i>. Ihr abendfüllender Dokumentarfilm <i>Zum Schluss bleibt nur die Berberitze</i> über forensische Psychiatrie lief u.a. auf dem One World Festival in Bukarest und beim Stranger Than Fiction Dokumentarfilmfestival in Köln. www.liasudermann.com www.postmoderntalking.com	
				Dr. Aljoscha Weskott ist Kulturwissenschaftler und hat an der Akademie der Bildenden Künste Wien mit einer Arbeit zur Dynamik des Melodramatischen im kinofizierten Bildraum promoviert. Zu intersektionalen digitalen Techno-Ökologien lehrt er derzeit an der Kunstakademie Düsseldorf und der Freien Universität Berlin. Und publiziert regelmäßig mit Ute Kalender zum Beispiel zur Viralität der Krisenbilder aus Perspektive des Black Cyberfeminismus: https://t1p.de/m83p		

Sharing and Responding ↔ (3) en

3)	(x	a)	b)	c)	d)	
	Kerschbaumer, Nina	Hartle, Johan	Wimplinger, Christian	Kalender, Weskott, Ute, Aljoscha	Sudermann, Lia	
(	☒ Behavior planning/	☒ Behavior planning/	☒ Behavior planning/	☐ Behavior planning/	☒ Behavior planning/	☐ Verhaltensplanung/
	☒ Optimization/ Optimierung/	☐ Optimization/	☒ Optimization/	☒ Optimization/	☒ Optimization/	☐ Optimierung/
	☒ Work/ Arbeit	☒ Work	☒ Work	☒ Work	☒ Work	☐ Arbeit
(	☒ Open Plan Office/ Großraumbüro/	☐ Open Plan Office/	☒ Open Plan Office/	☐ Open Plan Office/	☐ Open Plan Office/	☐ Großraumbüro/
	☒ Realism/ Realismus/	☒ Realism/	☐ Realism/	☒ Realism/	☐ Realism/	☐ Realismus/
	☒ Poverty/ Armut/	☒ Poverty/	☐ Poverty/	☒ Poverty/	☐ Poverty/	☐ Armut/
	☒ Digitalization/ Digitalisierung	☒ Digitalization	☒ Digitalization	☒ Digitalization	☒ Digitalization	☐ Digitalisierung
(	☒ Glitches/ Glitches/	☐ Glitches/	☐ Glitches/	☐ Glitches/	☐ Glitches/	☐ Glitches/
	☒ Hippies/ Hippies/	☐ Hippies/	☐ Hippies/	☐ Hippies/	☒ Hippies/	☐ Hippies/
	☒ TED Talks/ TED Talks/	☐ TED Talks/	☐ TED Talks/	☐ TED Talks/	☒ TED Talks/	☐ TED Talks/
	☒ Charisma/ Charisma	☐ Charisma	☒ Charisma	☒ Charisma	☒ Charisma	☐ Charisma
	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...
	moderation	—	Full Typing Speed Ahead! Cybernetic Planning in the Open-Plan Office	Desire and Loss: Feminist Perspectives on Digital Labor	Cybernetics, Hippies, and My Three Fathers [Lecture Performance]	
	Nina Kerschbaumer is an artist and filmmaker from Austria (I am from Austria), living and working in Zurich, affiliated with the ZHdK as a teaching assistant in the MFA programme. Still a PhD candidate and still interested in documentary film practices, she is currently bored of artist bios, especially her own, urgh.	“The poor speak falsely” —with such simplicity Jacques Rancière, in <i>The Names of History</i>, formulates the relationship between social status and legitimate (historiographic) knowledge. What are the conditions that make it possible to think of the poor as a separate epistemological category? Since the time of classical social philosophy (Babeuf, Proudhon, etc.) “poverty” has described not only a special position in terms of the distribution of wealth but also a special position in the social structure of knowledge. This short presentation discusses the relationship of social status and epistemological relevance in light of central positions in social philosophy, while raising questions about the plausibility of class-based epistemology and thus attempting to draw conclusions about the possibility of a technology (including a cybernetics) of the poor.	In the years of the German economic miracle, the application of cybernetic theories promised businesses a way to reduce costs. A means to this end was the free arrangement of furniture in open-plan offices, which sold very well under the <i>Bürolandschaft</i> (office landscape) brand from the German Quickborn Team. The office landscape was supposed to flatten hierarchies, establish feedback-oriented workflows, and to accelerate the movement of information among the various levels of an organization. The new forms of cooperation promised solutions to problems through several parties reaching decisions “simultaneously and on an equal footing.” Despite all egalitarian claims and all desires to challenge traditional hierarchies, the introduction of the cybernetic chain of command, from captain, pilot, helmsman, and oarsman, changed nothing about the gender roles that had been prevalent in offices since the interwar period. Above all in terms of who did the clerical work, where women typists were, as it were, manning the oars. But they now shared the bench with the “directors who only sign what they haven’t dictated” (Eberhard Schnelle). This was because the “muscular act of writing” (Roland Barthes) creates an equivalence between the boss and the secretary. This presentation traces how the role and status of the typing proletariat, made up almost exclusively of female typists and secretaries, was changed by the cybernetic organization of the open-plan office.	Dementia, democratic deficit, addiction, resentment, loss of self, desensualization, meaninglessness—the discourses of cultural interpretation today primarily narrate digitalization as a story of loss. The more positive of these narratives thematize new forms of digital value creation and powers of control (Joseph Vogl). In the more negative ones, female influencers seem simply to be insufficiently their own selves for communism (Ole Nymoen and Wolfgang M. Schmitt). Far from negating the negative, controlling and optimizing aspects of digitalization, our presentation proposes that these approaches can be decoded as important and nonetheless specific windows onto digitalization. Starting out from queer, transgender, and Black cyberfeminisms (Legacy Russel, Abigail Oakley, Olu Jenzen), we try, first, to develop an understanding of digitalization that sees the idealization of the analogue world as a heteronormative position advocated by those very people who always laid a greater claim than others on the street, public space, and AFK (away from keyboard) existence. Second, we consider these approaches alongside feminist-Marxist perspectives on digital labor (Kylie Jarrett). The notion of digital care work underscores that the muscles of a global digital capitalism, platforms such as Instagram or Facebook, could not exist without specific activities—without, in other words, the tireless affective engagement of us, the users. And that this invisible emotional labor evinces a structural similarity to older forms of feminized labor—which is to say, housework.	I have three fathers: a biological father, a foster father, and an adoptive father. Or, to put it differently: the hippie, the healer, and the computer nerd. I spent a long time trying to find out in vain what these three very different people had in common. I would never in a million years have thought that it is cybernetics. Each father represents a sign of a particular system: C: System No. 1: Counterculture, New Age, and Esotericism P: System No. 2: Self-Optimization, Psychomechanics, and Social Engineering U: System o 3: Data Science and Silicon Valley In order to understand the ways in which these three systems are profoundly interlinked I had to look into my own past. Indeed, it seems to be true: everything is interconnected and I am not only part of them but stand in the middle, am their focal point. And, logically, it all starts with the earth, the planet—of course! The blue planet. This lecture-performance combines autotheory and elements of the video-essay genre with memories of childhood and paranoia. It’s about feedback as a therapeutic method that makes use of group dynamics, about modern psychomechanics, about <i>the power of now</i> and about what the conquest of the self has to do with the conquest of outer space.	
		Johan Hartle is rector of the Academy of Fine Arts Vienna. Previously, he was acting rector and professor of art studies and media philosophy at the Karlsruhe University of Arts and Design and university lecturer in art and cultural philosophy at the University of Amsterdam.	Christian Wimplinger is a university assistant at the Institute of German Studies Vienna. He is a former junior fellow at the International Research Center for Cultural Studies (IFK) in Vienna, and is working on a PhD on the subject of cooperative writing with a focus on the collaboration between Oskar Negt and Alexander Kluge. He is also an associate member of the research platform “Mobile Cultures and Societies” at the University of Vienna and involved in the CENTRAL network “Transformationen und Transfers. Literarische Raumordnungen und ihre Dynamisierung”.	Ute Kalender is a cultural scientist and works at the Institute of Social Medicine, Epidemiology and Health Economics at the Charité Berlin in a project on intersexuality as well as at FrauenComputerZentrumBerlin in the BMBF project DAPF 4.0 on the digitalization of care. Furthermore, she is investigating narratives of new digitalfeminist movements in a research project. Together with Aljoscha Weskott, she has been teaching intersectionally on digitalization since 2018 – for example at the Freie University of Berlin, the Universities of Vienna, Marburg, and Flensburg, and currently at the Kunstakademie Düsseldorf. utekalender.de	Lia Sudermann is a performance and video artist, living and working in Vienna. In 2015 she received her diploma at the Academy of Media Arts Cologne, since 2018 she has been taking part in the Master program Critical Studies program at the Academy of Fine Arts Vienna. She directs and performs at the theater, for example with the performance collective Postmodern Talking. Performances include Werk X Vienna, FFT Düsseldorf, and TAK Berlin. She is also a cabaret artist, among others, at PCCC* Comedy Club Vienna. Most recently: <i>Gepflegte Revolution. Über Pflege und anderes Sorgen</i> (BRUX Innsbruck) and <i>Postmodern Talking – the pmk residency</i>. Her feature-length documentary <i>Zum Schluss bleibt nur die Berberitze</i> about forensic psychiatry was shown at the One World Festival in Bucharest and at the Stranger Than Fiction Documentary Film Festival in Cologne. www.liasudermann.com www.postmoderntalking.com	
				Aljoscha Weskott is a cultural scientist and received his doctorate from the Academy of Fine Arts Vienna with a thesis on the dynamics of the melodramatic in cinematic image space. He currently teaches on intersectional digital techno-ecologies at the Kunstakademie Düsseldorf and at the Freie Universität Berlin. He publishes regularly with Ute Kalender, for example on the virality of crisis images from the perspective of Black Cyberfeminism: https://t1p.de/m83p		

Sharing and Responding ↔ (4) dt

4)	(x	a)	b)	c)	d)	e)
	Dyes, Anke	Lokshina, Fischer-Glaser, Yulia, Samuel,	Stockburger, Axel	Hermans, Peter	Neckel, Sighard	Diederichsen, Diedrich
(	☒ Autofiktion/	☒ Autofiktion/	☐ Autofiktion/	☒ Autofiction/	☐ Autofiktion/	☒ Autofiktion/
	☒ Begehren/	☒ Begehren/	☐ Begehren/	☒ Desire/	☐ Begehren/	☒ Begehren/
	☒ Verschwörungstheorie	☒ Verschwörungstheorie	☒ Verschwörungstheorie	☐ Conspiracy theories	☐ Verschwörungstheorie	☒ Verschwörungstheorie
(	☒ Muster/	☒ Muster/	☒ Muster/	☒ Pattern/	☒ Muster/	☒ Muster/
	☒ Performativität/	☒ Performativität/	☐ Performativität/	☒ Performativity/	☐ Performativität/	☐ Performativität/
	☒ Überwachung/	☒ Überwachung/	☐ Überwachung/	☒ Surveillance/	☐ Überwachung/	☒ Überwachung/
	☒ Scham	☒ Scham	☐ Scham	☒ Shame	☒ Scham	☒ Scham
(	☒ QAnon/	☐ QAnon/	☒ QAnon/	☐ QAnon/	☐ QAnon/	☐ QAnon/
	☒ Gaming/	☐ Gaming/	☒ Gaming/	☐ Gaming/	☐ Gaming/	☐ Gaming/
	☒ Ökologie/	☐ Ökologie/	☐ Ökologie/	☐ Ecology/	☒ Ökologie/	☒ Ökologie/
	☒ Cyborg/	☐ Cyborg/	☐ Cyborg/	☒ Cyborg/	☐ Cyborg/	☐ Cyborg/
	☒ Anthropos	☐ Anthropos	☐ Anthropos	☐ Anthropos	☒ Anthropos	☐ Anthropos
	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...
	moderation	Das Institut für kritische Verschwörungstheorie (IkV)	QAnon als Alternate Reality Game im Kontext von Memekultur und Autofiktion	we called her cyborg aunt [Lecture Performance]	Schuldig im Anthropozän	Byron, die Birne – Tod, Technik und Transformation
	Anke Dyes ist Künstlerin und Autorin. Derzeit ist sie Stipendiatin des Berliner Förderprogramms Künstlerische Forschung/ gkfd. Im Rahmen ihres zweijährigen künstlerischen Forschungsprojektes erschien jetzt die Publikation <i>Future Laws against Fat Shaming</i>.	Das Institut für kritische Verschwörungstheorie (IkV) wurde im Rahmen des Symposiums This house is not a home in der Lothringer 13 Halle in München gegründet. Es ist der Erfassung und komparativen Betrachtung von Verschwörungen und ihrer Theorien gewidmet und sucht eine formatoffene Begegnung mit Mythen und Erzählungen, die allesamt ihre Nischen verlassen haben. Das IkV sieht die Krumen auf dem Weg, der in den dunklen Wald führt, und betrachtet die Worte hinter den Worten. Die rumänischen Arbeiterinnen, die bei Tönnies Schweinekörper zerteilen, sind unfassbar für das zentraleuropäische Krankheitsreglement. Sie sind nicht bei Tönnies, weil sie hinter der Grenze sind, und die Grenze ist zu. Die Grenze ist offen. Sie ist zu. Um die Fabriken Europas werden Maßnahmen ergriffen, damit sich das Fleisch nicht an den Menschen ansteckt. Als jene einander doch infizieren, ist Einsatz gefordert, und ein Enkel Konrad Adenauers tritt zum regulativen Dienst an. Währenddessen sind litauische Arbeiterinnen besorgt, nicht von ihren bulgarischen Nachbarinnen bestohlen zu werden, und installieren Kameras in ihrer Wohnwagensiedlung. Eine Familienfeier reguliert sich selbst und eine Kommission reguliert per Förderung die Filmproduktion in Deutschland. Ein Fünfjähriger erkennt, dass er seine Gefühle regulieren kann, und die Rote-Ruhr-Armee reguliert eine Straße in Dortmund. Das IkV notiert all diese Vorfälle und fügt sie zusammen. Es vollzieht das mediale Gespräch über Bandarbeit und Covid im Sommer 2020 nach und sucht nach Reimschemata, die ihnen Einblicke in transhistorische Zusammenhänge und Synchronizitäten gewähren sollen.	Die Präsentation positioniert das Phänomen QAnon als Ausgangspunkt für eine Diskussion des Einflusses von game culture und gamification auf die digitalen Kulturen der Gegenwart. QAnon lässt sich als komplexes mediales Netzwerkphänomen begreifen, das in vieler Weise den Charakter eines digitalen Spiels aufweist und anhand von relativ einfachen Prinzipien neue Inhalte mit der existierenden Verschwörungslogik verbindet. Dabei geht es auch um die Frage, wie sich Verschwörungstheorien im Licht kybernetischer Herrschaftssysteme interpretieren lassen.	The lecture-performance and installation we called her cyborg aunt are about polemic bodies and the words that move them, (screen)capture them. Taking as its starting point film material recorded in 1950s Congo, the work draws together historical and contemporary rhetorics of control, submission, rights and wrongs through a sequence of structural screenshots. The interface plots the cybernetic movement as violent everyday choreographies between patched bodies, racialized codes and gated identities. In a feedback loop of bodies, proxies, and descriptions, the word is instruction, enchantment and repulsion. Bodies as access, bodies with access, painfully legible.	Die öffentlichen Kontroversen um die Richtigkeit eines nachhaltigen Lebensstils haben in den verschiedensten Formen zur gesellschaftlichen Erzeugung von Scham- und Schuldgefühlen geführt. Flugscham und Klimaschuld sind als Wertungen weithin bekannt. Fast scheint es, als rücke das Zeitalter des Anthropozäns, das den Menschen als einen bestimmenden geologischen Faktor betrachtet, den anthropos vor allem als schuldiges Subjekt in den Mittelpunkt gesellschaftlicher Aufmerksamkeit. Auf diese Weise hat sich ein moralischer Diskurs etabliert, der eine Grundlage für zahlreiche Zuschreibungen von persönlicher Verantwortung und für die Individualisierung komplexer ökologischer Krisenursachen bildet. Auf welchen Voraussetzungen dieser Diskurs beruht und welche Techniken seiner öffentlichen Hervorbringung hierbei Verwendung finden, wird Gegenstand des Vortrags sein.	Voraussetzung verschwörungstheoretischer Rede ist, dass die Verschwörung ein Ziel hat: und zwar im Sinne eines Willens oder einer Intention, sei es ein triebhaftes Ziel wie eines der Planung, sei es ein desire oder ein goal. Kritik setzt sich davon ab, weil sie diesseits der Enthüllung eines geheimen Ziels und Plans agiert, kennt mit dem „Interesse“ aber eine gewissermaßen säkularisierte Form der Enthüllung. Kybernetik agiert scheinbar ohne Intention und Interesse, sie will den Flow, den Ablauf um seiner selbst willen erhalten. Gibt es einen anderen Blickwinkel, eine andere Perspektive der Kritik dieser Kybernetik als die zwischen naiven Humanismus (Maschinen haben Menschen ersetzt, Quantität die Qualität) und strukturellen Antisemitismus (eine globale Elite veranstaltet das Ganze, um alle anderen auszubeuten) oszillierende? Oder sind sämtliche kybernetikskeptischen und darüber hinausgehenden rationalismuskritischen Positionen erledigt und wäre somit die wahre kritische Position eine, die sich auf die Seite der Kybernetik stellt? Vielleicht auch als Kybernetik des Planeten, als kybernetische Ökologie?
		Yulia Lokshina, geboren in Moskau, studierte Dokumentarfilmregie an der HFF München. Ihr Abschlussfilm <i>Regeln am Band, bei hoher Geschwindigkeit</i> befasst sich mit Leiharbeit und Arbeitsmigration aus dem europäischen Osten in der deutschen Fleischproduktion, Fragen der gesellschaftlichen Teilhabe und des Klassenbewusstseins und wurde zuletzt mit dem Preis der deutschen Filmkritik 2020 ausgezeichnet. Sie arbeitet an dokumentarischen Projekten im Grenzbereich von Film und Forschung und in offenen Formationen mit befreundeten Künstler*innen. Samuel Fischer-Glaser ist Bildhauer und Schriftsteller, der sich in seiner bild- wie wortkünstlerischen Arbeit mit Brüchen in Identität und Alltag sowie dem Problem der Selbstverortung in der kapitalisierten Endzeit befasst. Er lebt in München.	Axel Stockburger ist Künstler und assoziierter Professor an der Akademie der Bildenden Künste Wien in der Klasse für Kunst und Digitale Medien. In seinem PhD an der University of the Arts, London, forschte er über die räumlichen Strukturen digitaler Spiele. In künstlerischen und theoretischen Arbeiten konzentriert er sich konsequent auf die veränderten Rahmenbedingungen einer medial globalisierten Welt. Er ist Mitglied der Wiener Secession und der Forschungsplattform Technopolitics.	Peter Hermans arbeitet in den Bereichen künstlerische Forschung und Vermittlung. Sein Forschungsinteresse gilt der Verknüpfung von Kunst, Technologie und Politik, um daraus Infrastrukturen, Methoden und Dramaturgien für gemeinsames Lernen zu entwickeln. Hermans studierte Politikwissenschaft, Urbanistik und Bildende Kunst/Fotografie an Universitäten in ganz Europa. Seit 2017 arbeitet er als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Saale), seit 2012 ist er selbstständig in der künstlerischen Produktion tätig. Im Jahr 2018 erhielt er eine Residency des Goethe-Instituts und der Halle 14 in Thessaloniki. Seine Arbeiten in Form von Lecture-Performances, Texten, Sound und Video wurden aufgeführt und gezeigt u.a. im Kunstverein Leipzig; KIT Düsseldorf; Kunstverein Nürnberg; W139, Amsterdam; Mazeh 9, Tel Aviv und im International Centre for Photography and Theory, Nikosia. Zu seinen Publikationen gehören Beiträge zu <i>Collective Conditions Reader</i> (Constant), <i>Kinship in Solitude: Perspectives on Notions of Solidarity</i> (adocs publishing) und <i>Darkrooms: Räume der Unsichtbarkeit</i> (neofelis verlag).	Sighard Neckel, Soziologe, Professor für Gesellschaftsanalyse und sozialen Wandel an der Universität Hamburg, zuvor Professuren u.a. in Frankfurt und Wien. Sprecher der DFG-Kolleg-Forschungsgruppe „Zukünfte der Nachhaltigkeit“ und Principal Investigator des Sonderforschungsbereiches 1171 „Affective Societies“. Forschungsgebiete: Soziale Ungleichheit, Soziologie des Ökonomischen, Emotionssoziologie, Gesellschaftstheorie, Konflikte um Nachhaltigkeit. Zuletzt erschien: <i>Gesellschaftstheorie im Anthropozän</i> (Mithg.) (Campus 2020).	Diedrich Diederichsen war in den 1980er-Jahren Redakteur und Herausgeber von Musikzeitschriften (Sounds, Spex), in den 90ern Hochschullehrer als Gastprofessor oder Lehrbeauftragter u.a. in Frankfurt, Stuttgart, Pasadena, Offenbach, München, Weimar, Bremen, Gießen, Wien, Gainesville, Florida, St. Louis, Köln, Salzburg, Los Angeles. 1998–2007 Professor für Ästhetische Theorie/Kulturwissenschaften an der Merz-Akademie, Stuttgart. Seit 2006 Professor für Theorie, Praxis und Vermittlung von Gegenwartskunst am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der Akademie der bildenden Künste Wien.

Sharing and Responding ↔ (4) en

4)	(x	a)	b)	c)	d)	e)
	Dyes, Anke	Lokshina, Fischer-Glaser, Yulia, Samuel,	Stockburger, Axel	Hermans, Peter	Neckel, Sighard	Diederichsen, Diedrich
(	☒ Autofiction/	☒ Autofiction/	☐ Autofiction/	☒ Autofiction/	☐ Autofiction/	☒ Autofiction/
	☒ Desire/	☒ Desire/	☐ Desire/	☒ Desire/	☐ Desire/	☒ Desire/
	☒ Conspiracy theories	☒ Conspiracy theories	☒ Conspiracy theories	☐ Conspiracy theories	☐ Conspiracy theories	☒ Conspiracy theories
(	☒ Pattern/	☒ Pattern/	☒ Pattern/	☒ Pattern/	☒ Pattern/	☒ Pattern/
	☒ Performativity/	☒ Performativity/	☐ Performativity/	☒ Performativity/	☐ Performativity/	☐ Performativity/
	☒ Surveillance/	☒ Surveillance/	☐ Surveillance/	☒ Surveillance/	☐ Surveillance/	☒ Surveillance/
	☒ Shame	☒ Shame	☐ Shame	☒ Shame	☒ Shame	☒ Shame
(	☒ QAnon/	☐ QAnon/	☒ QAnon/	☐ QAnon/	☐ QAnon/	☐ QAnon/
	☒ Gaming/	☐ Gaming/	☒ Gaming/	☐ Gaming/	☐ Gaming/	☐ Gaming/
	☒ Ecology/	☐ Ecology/	☒ Ecology/	☐ Ecology/	☒ Ecology/	☒ Ecology/
	☒ Cyborg/	☐ Cyborg/	☐ Cyborg/	☒ Cyborg/	☐ Cyborg/	☐ Cyborg/
	☒ Anthropos	☐ Anthropos	☐ Anthropos	☐ Anthropos	☒ Anthropos	☐ Anthropos
	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...	☐ ...
	moderation	The Institute for Critical Conspiracy Theory	QAnon als Alternate Reality Game im Kontext von Memekultur und Autofiktion	we called her cyborg aunt [Lecture Performance]	Schuldig im Anthropozän	Byron the bulb: death, technology, and transformation
	Anke Dyes is an artist and a writer. She is currently a fellow of the Berlin Artistic Research Grant Programme (gkfd). As part of her two-year artistic research project, the publication <i>Future Laws against Fat Shaming</i> was published this year.	The Institute for Critical Conspiracy Theory (IkV) was founded in the context of the symposium This house is not a home at the Lothringer 13 Halle in Munich. It is dedicated to the documentation and comparative analysis of conspiracies and theories about them, and, unconstrained by any specific format, seeks an encounter with myths and stories that are now all coming out into the open. The IkV sees the crumbs on the path leading into the dark forest and looks at the words behind the words. The Romanian workers cutting up pig carcasses for the German meat-processing company Tönnies are inconceivable to the central European disease-control measures. They are not at Tönnies because they are behind the border, and the border is closed. The borders are open. They are closed. And new regulations are implemented in the abattoirs of Europe so that the meat doesn’t catch infections from people. But when these two do infect one another, something must be done, and a grandson of Konrad Adenauer steps up to do his regulatory service. Meanwhile Lithuanian workers are worried about being robbed by their Bulgarian neighbors and install cameras in their trailer park. A family gathering regulates itself and a commission regulates film production in Germany through the allocation of funding. A five-year-old discovers that he can regulate his feelings, and the Ruhr Red Army regulates a street in Dortmund. The IkV notes all these incidents and gathers them together. It revisits the discussion in the media about assembly-line work and Covid-19 in the summer of 2020 and looks for the rhyme schemes that will give them insights into transhistorical connections and synchronicities.	This presentation positions the QAnon phenomenon as the starting point for a discussion of the influence of game culture and gamification on contemporary digital cultures. QAnon can be seen as a complex cross-media network phenomenon, one that in many respects has the characteristics of a computer game and uses relatively simple principles to connect new content with existing conspiracy-theory logic. This also brings into play the question of how conspiracy theories can be interpreted in light of cybernetic systems of power and control.	The lecture-performance and installation we called her cyborg aunt are about polemic bodies and the words that move them, (screen)capture them. Taking as its starting point film material recorded in 1950s Congo, the work draws together historical and contemporary rhetorics of control, submission, rights and wrongs through a sequence of structural screenshots. The interface plots the cybernetic movement as violent everyday choreographies between patched bodies, racialized codes and gated identities. In a feedback loop of bodies, proxies, and descriptions, the word is instruction, enchantment and repulsion. Bodies as access, bodies with access, painfully legible.	Recent public controversies about how it is right to live sustainably have led to the social generation of feelings of shame and guilt in a variety of forms. Flight shame and climate guilt are widely recognized as value judgements. It almost seems as if the age of the Anthropocene, which sees humans as a determining geological factor, were moving the anthropos into the center of social attention primarily as a guilty subject. In this way, a moral discourse has been established that provides a basis for numerous attributions of personal responsibility and for the individualization of complex ecological causes of crisis. This presentation considers the ground upon which this discourse has taken shape and the techniques by which it has gained a foothold among the public.	Proponents of conspiracy theories base their arguments on the premise that a conspiracy has an aim—in the sense of a wish or an intention, whether one that is built-in, as with those to do with planning, or a desire or a goal. Such claims are impervious to criticism because it operates in a separate realm from the revelation of a secret agenda and plan, although it knows a secularized form of revelation in terms of competing “interests.” Cybernetics acts seemingly without intentions and interests; it wants to sustain the flow, the course of events, for its own sake. Is there another point of view, another perspective in the criticism of this cybernetics than one that oscillates between a naive humanism (machines have replaced people, quantity has replaced quality) and a structural anti-Semitism (a global elite is pulling the strings to exploit everybody else)? Or are all positions skeptical of cybernetics—as well as those that go further into a critique of rationalism—doomed, and so the true critical position would be one that sides with cybernetics, rather than against it? Perhaps also as a cybernetics of the planet, a cybernetic ecology?
		Yulia Lokshina, born in Moscow, studied documentary film directing at the HFF Munich. Her graduation film <i>Regeln am Band, bei hoher Geschwindigkeit</i> deals with subcontracted labor and labor migration from Eastern Europe within German meat production, as well as questions of social participation and class consciousness. It was most recently awarded the German Film Critics’ Prize 2020. She works on documentary projects in the overlapping area between film and research and in open formations with artist friends*. Samuel Fischer-Glaser is a sculptor and writer. In his visual and verbal artistic work he deals with ruptures in identity and everyday life as well as the problem of locating oneself in the capitalized end of days. He lives in Munich.	Axel Stockburger is an artist and associate professor at the Academy of Fine Arts Vienna in the class for Art and Digital Media. In his PhD at the University of the Arts, London, he investigated the spatial structures of digital games. In his artistic and theoretical works, he consistently focuses on the changing conditions of a media-globalized world. He is a member of the Secession Vienna and the research platform Technopolitics.	Peter Hermans is an artistic researcher and educator. His research interests are the interlinking of art, technology, and politics for the development of infrastructures, methods and dramaturgies for learning (friction) together. Hermans studied Political Science, Urban Studies and Fine Arts/Photography at universities across Europe. Since 2017, he has been working as a research associate at Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Saale) and independently in artistic production/support since 2012. In 2018, he received a residency from the Goethe-Institut and Halle 14 in Thessaloniki. His works in the form of lecture-performance, texts, sound and video have been performed and shown at various venues such as Kunstverein Leipzig; KIT Düsseldorf; Kunstverein Nürnberg; W139, Amsterdam; Mazeh 9, Tel Aviv; and the International Centre for Photography and Theory, Nicosia. Publications include contributions to <i>Collective Conditions Reader</i> (Constant), <i>Kinship in Solitude: Perspectives on Notions of Solidarity</i> (adocs publishing), and <i>Darkrooms: Räume der Unsichtbarkeit</i> (neofelis verlag).	Sighard Neckel, sociologist, professor of social analysis and social change at the University of Hamburg, previously professorships in Frankfurt and Vienna, among others. Spokesperson of the DFG Research Group “Zukünfte der Nachhaltigkeit” [Futures of Sustainability] and Principal Investigator of the Collaborative Research Center 1171 “Affective Societies”. Research areas: social inequality, sociology of the economic, sociology of emotion, social theory, conflicts around sustainability. Most recently published: <i>Gesellschaftstheorie im Anthropozän</i> (co-editor) (Campus 2020).	Diedrich Diederichsen was editor and/or publisher of music journals in Hamburg and Cologne (Sounds, Spex) in the 1980s. Since the early 90s university teacher/guest professor in Frankfurt, Stuttgart, Pasadena, Offenbach, München, Weimar, Bremen, Gießen, Wien, Gainesville, Florida, St. Louis, Köln, Salzburg, and Los Angeles. From 1998 to 2007 Professor for Aesthetic Theory/ Cultural Studies at Merz-Akademie, Stuttgart. Since 2006 Professor for Theory, Practice, and Communication of Contemporary Art at the Institute for Art History and Cultural Studies at the Academy of Fine Arts, Vienna. Since 1992 he has curated exhibitions in Zürich, Stuttgart, Los Angeles, Berlin, Graz, Vienna and elsewhere. Diedrich Diederichsen is co-curator of the exhibition Cybernetics of the Poor

Sharing and Responding ↔ (4) a-z

(x)	4 a)	4 b)	4 c)	4 d)	4 e)	4 (discussion)
...	...	...	...	...	...	...
✓ Anthropos	[reading]	"This is not a game"	acting avatars	[es scheint erneut Verbindungsprobleme zu geben]	antizipative Kontrolle	after PlayStation comes SeriousPlay)
Arbeitsbedingungen	Anthropos/	a game that plays people	acting categories	affektive Strukturen	anschliessen an Möglichkeiten des politischen Handelns	Ähnlich auch "Lockdown für immer"
✓ Autofiktion/	✓ Autofiktion/	agency durchspielen und verhandeln	analogies are difficult	all inclusive	Anthropos	andere Szenarien vorstellbar machen
✓ Begehren/	Bauzaunelemente aus Metall	always on	Anthropos/	Alltagshandel	✓ Autofiktion/	Anthropos/
✓ Cyborg/	✓ Begehren/	Angriff auf das Capitol	✓ Autofiktion/	als moralisch überlegen	✓ Begehren/	auf der Suche nach einem Indiz
das eigene Feedback verantworten müssen	Anthropos/	bin ich willkommen?	✓ Begehren/	angemahte Generationengerechtigkeit	Behaviourismus	Autofiktion/
dringender Beitrag	Brotkrumen der Selbstregulierung	Apopenhie	cloud	Anthropos	Byron die Birne	Because today we live in a society in which spurious realities are manufactured by the media, by governments, by big corporations, by religious groups, political groups... So, I ask, in my writing, what is real? Because unceasingly we are bombarded with pseudorealities manufactured by very sophisticated people using very sophisticated electronic mechanisms. I do not distrust their motives. I distrust their power. They have a lot of it. And it is an astonishing power: that of creating whole universes, universes of the mind. I ought to know. I do the same thing. (Dick, 1978 [1995])
				✓		
Enthüllung	Cyborg/	Assemblage menschlicher und nicht menschlicher Akteure	cloudless sky	aus der öffentlichen in die private Sphäre verschoben	cut up	Begehren/
Form der Einsicht	da ist der Gesetzgeber natürlich auch gefordert	✓ Autofiktion/	committed to the archive	ausschlaggebend für das Ausmass	cyber Unbegabten	behind the scene die Strippen ziehen
Form der Kritik	dann kommt die Katastrophe	Autofiktionsmaschine	common term	✓ Autofiktion/	✓ Cyborg/	Cyborg/
✓ Gaming/	das Interesse eine gute Wohnung zu haben ist oft nicht sehr ausgeprägt	Begehren/	corporate awareness	Begehren/	das Netz ist weit offen	Da kommt nichts Neues dazu
Gravity's Rainbow	das ist ja eine unglaubliche Quote	Berührungsmomente	✓ Cyborg/	Bemessung	das Riesenhafte	das eigene mögliche Schuldig Werden
Grenzen des Wachstums	das System der Ausbeutung	Bio Feedback	danke	Bemessung des privaten Konsums	dass das Offenbarte dann nicht zur Versöhnung taugt	das Fabulierende nicht aufgeben zu müssen
Handlungsmacht in finanzierten Systemen	das Virus im Betrieb verbreitet	blackboxing	decentralise everything	beschämende Praktiken	Datenkraken	das große Symptom der abhandengekommenen Handlungsfähigkeit
individuelles Feedback	das was er jetzt macht, ist wahrscheinlich legal	bösartige Subjekte	element in the machine	Bewerlungsinstanz	der unsichtbare Schatten ... wenn die Welt zum Bild geworden ist	das kreieren von Zukünften
Indizien	dass wir unsere eigenen Grenzen sichern können	capture	error correction	Co 2 Bilanz	die Bestände des Ichs und der Psyche	das Problem des Öffnen und Schliessen
Klimaschuld	den Klauen globaler Eliten	Channel Culture	everyone is already here	Cyborg/	die Diagnose von der Welt, die zum Bild geworden ist	der Versuch der Kontingenz zu entfliehen
komplexes mediales Netzwerksystem	der Rücklauf dann doch etwas bescheiden	Cyborg/	exclude everything that has not got a name	dann kann die Erde vielleicht noch gerettet werden	die Enden der Parabel	die bekannte Person, die man selber ist
Kontrollgesellschaft	der Tatverdächtige	das fiktive wir	feedback resonance	das Individuum als umweltschädlicher Konsument	die Verschwörungstheorie hat die Erzählung selbst übernommen	die Bösen in dieser Welt
Mapping der Erde	die Verwaltung jenseits dieser Grenze	das grundlose Sehen von Verbindungen	future is space to be conquered	dass sich der Fußabdruck in eine orthopädische Schuhgrösse verwandelt	ein Betriebskostenkalkulator	du warst das
Morgen werde ich Idiot	dies sei nur eine moralische Verpflichtung	das nicht notwendige bewältigbarer machen	Gaming/	der moralische Diskurs ist nicht voraussetzungslos	ein geplantes Kaputtgehen	ein anderes Subjektverständnis durch Dataifizierung
✓ Muster/	ein Ausrufezeichen	das Spiel spielt den Spieler	hired bodies	die allgemeine Kenntnis ist gestiegen	ein irgendwie fremdgesteuerter Genuss am eigenen Scheitern	ein Zusammenkommen der verschiedenen Felder
narrative Mittel und Figuren	Friedenswurst	das System auf steuerbare Elemente reduzieren	how does the body know	die Bewertung von Lebensstilen	eine ausgezeichnete Art des Großen	eine bestimmte Struktur Elemente miteinander zu verbinden
narrativer Zusammenhang	Gaming/	dass alles miteinander verbunden erscheint	how does the body not know	die Enttäuschung schon vorprogrammiert	eine Birne, die nicht sterben	Errettungsfantasie
Ökologie/	Gesellschaftsschichten	dass nichts ist wie es scheint	imperial machine	die Fixierung des ökologischen Footprint	eine endlose Vervielfältigung von Prozessen	es gibt eine formale Ähnlichkeit zwischen Hermeneutik des Verdachts und Verschwörungstheorien: die operative Unterscheidung von Wesen und Erscheinung
✓						
✓ Performativität/	Gesten der Verwaltung	demokratische Emails	inverting	die Playstation wurde freundlicherweise gestoppt	eine reine Bestimmung durch Arbeit	Gaming/
✓ QAnon/	Großaufgebot	den Zufall ausschalten	like acid	distinktive Selbstidentifikation	eines Tages wird er alles wissen	geleitete Apopenhie
Regulierungen von Arbeit	große Wut und Unverständnis	die Ästhetisierung	lone word	durch die Art der Vermessung verzerrt	Entfremdungs Ideen	hermeneutics of suspicion in critical theory
richtige und falsche Schlüsse aus der Datenlage	Heimatgefühl	die Sache die als Spiel beginnt	loop	ecological footprint	enttäuschter Resthumanismus	im Digitalen eher granular denn individuell
✓ Scham	ich bin in die Grube gefallen	die Wahrung der Grenze	mastering	ein gutes Leben auf Kosten anderer	Entzauberung aller Erzählung zur Kausalitätserzählung	Komplexität die man nicht ertragen kann
Schuldgefühle	ich habe ein Bedürfnis und schreie	digitales Kollektiv	more natural	eine weitere Schiefelage	er entkommt dem Zertümmerekommando	Konsum, Kaufen, Kücheneinrichtung
schuldig im Anthropozän	ich habe einen Verdacht	direktes Feedback zu realen Events	more real	Eckfleisch	Er hat immer dort Affären, wo die Raketen einschlagen.	künstlerische Materialfestsicherungen
Socialist Future Film	ich habe wenigstens etwas getan	do your own research	✓ Muster/	es könnte sein, dass im Nebenzimmer eine Playstation läuft	Er lernt wie man mit anderen elektrischen Geräten [...] Verbindung aufnimmt	man sieht sich einem Machtgefüge gegenüber
Subjektivierungsform	ich reiche ihnen meine Hand	Drops	negative feedback	Gaming/	Gaming/	Mensch Subjekt, Welt Bild echoed hier
Überwachung/	Infektionsgeschehen	durchsetzt von rechten, misogynen zum Teil höchst faschistoiden Gedankenwelten	no_data@mailfence.com	gesellschaftliche Aufmerksamkeit	gesehen werden	mit Corona leider auch noch einmal außer Rand und Band geraten
✓						
Vereinzelung im Zoom Kästchen	Infektionstreiber	ein interessantes Problem	noise	habituelle Muster	Gottlosigkeit	✓ Muster/
✓ Verschwörungstheorie	ist die Lage bei ihnen tatsächlich dramatisch?	eine Erzählung formieren im Verbund	nothing is written in advance	immun gegen Kritik	Gravity s Rainbow	narratives framework
welche Zukunft das Schreiben hat	ist Heimat ein alter Hut?	Elemente als Teil des Spiels interpretiert	Ökologie/	inkonsistentes Verhalten	Handlungsunfähigkeit	now we are approaching
zahlreiche Verbindungen	Komm, erzähl vom Krieg	Eskalation der Inhalte	open source ideologies	klimaschädliche Politik	hört man mich jetzt	ob man da so eine schöne klare Linie ziehen kann
Zugriff	leerstehende Reha Klinik	etwas zu spät	over and over again	Konsum gilt als das eigene private Reich der Willkür	Introspektion	Ökologie/
Zukünften der Nachhaltigkeit	Mammutaufgabe	feedback loop	perfect location	Konsummuster	kausalitätsfixiert	Paranoid Reading and Reparative Reading
	Medienberichte	formale Ähnlichkeit	✓ Performativität/	Konsumsphäre	Kybernetikbegeisterung	Performativität/
	Mediengeschehen	Forschungsgemeinschaft	physical backup	Konsumsuffizienz	Kybernetiker als Schimpfwort	positive Formen der Spekulation
	Methoden von narrativer assoziativer Kettenbildung	Game designer	please prove that you are human	kontroverse Wertorientierungen	Lüge	positives Image
	Milieu des deutschen Theater Betriebs	gamefication	predictable routines	Kultur des sich Durchschlagens	mit den Tentakeln schreiben	QAnon/
	✓ Muster/	✓ Gaming/	QAnon/	materielle Konstellation	✓ Muster/	Reponsibilisierung
	Niedergang der Zentrumspartei	ganz kurz den screen share	relanguaging	meat shaming	neue Form der Introspektion	resentiment
	Niemand dankt hier der Verwaltung	Grundgerüst	remote control	medial verstärkter Unwille	nicht nostalgisch	Scham/

film

„Die Bewerbung“

“The Interview”

Im Sommer 1996 filmten wir Bewerbungs-Übungen, Kurse, in denen man lernt, wie man sich für eine Anstellung bewerben soll. Wir filmten Langzeit-Arbeitslose, denen die Wohlfahrtsbehörde die Teilnahme an einem solchen Kurs aufgedrückt hatte und wir filmten Manager mit einem Zweihunderttausendmarks-Jahresgehalt, die sich einen Privat-Coach leisteten so wie einmal die freien Bürger Athens von einem Haussklaven in Rhetorik unterwiesen worden sind.

Schulabgänger, Studierende, Umgeschulte, Langzeitarbeitslose, ehemalige Drogenabhängige und Mittelmanager, sie alle sollen lernen, sich selbst anzubieten und zu veräußern, wofür es den Begriff Self-Management gibt. Das Selbst ist vielleicht nur ein metaphysischer Haken, an den die soziale Identität gehängt ist. Im Bewerbungsgespräch soll der ganze Mensch erscheinen, nicht nur seine meßbare Eignung, die auf Papieren vorausgeschickt wird. Der ganze Mensch fühlt sich angenommen oder verworfen.

Es war Kafka, der die Aufnahme in ein Arbeitsverhältnis wie den Eintritt in Gottes Reich darstellte und auch, daß der Weg zu dem einen wie dem anderen ungewiß ist. Mit der größten Unterwürfigkeit wird heute über eine Arbeitsstellung geredet, ohne daß dies eine Verheißung wäre. Wie die Verlobung auf den Tag der Hochzeit und die Adventszeit auf Christi Geburtstag sind die Bewerbungsübungen auch zur Einstimmung auf die große Stunde gedacht. Ein wichtiger Augenblick ist schnell um und es gilt, ihn in Vorwegnahme zu verlängern, die Empfindungen von Hoffnung und Furcht zur Blüte treiben. Wir trafen eine Kursteilnehmerin, die schon ein halbes Dutzend solcher Kurse mitgemacht hat. Sie wird wohl nie eine Arbeit finden, wenn man sie nicht solche Kurse leiten läßt.

(Harun Farocki)

In the summer of 1996, we filmed application training courses in which one learns how to apply for a job. School drop-outs, university graduates, people who have been re-trained, the long-term unemployed, recovered drug addicts, and mid-level managers – all of them are supposed to learn how to market and sell themselves, a skill to which the term "self management" is applied. The self is perhaps nothing more than a metaphysical hook from which to hang a social identity. It was Kafka who likened being accepted for a job to entering the Kingdom of Heaven; the paths leading to both are completely uncertain. Today one speaks of getting a job with the greatest obsequiousness, but without any grand expectations.

(Harun Farocki)

cyber sounds

Cybersounds ist eine Kooperation zwischen der Kunsthalle Wien und der Akademie der bildenden Künste Wien.

Cybersounds unfolds paradigmatic moments of cybernetic thinking throughout history, politics, financial models, and cultural phenomena. From the Bolshevik proto-cybernetic in pre-revolutionary Russia through the post-cybernetic hippie movement to digital capitalism: this podcast series thematizes the emergence of meta-sciences, the appropriation of feedback systems, and the creation of models for the anticipation of systemic risk. From the Russian avant-garde and the Vienna Circle through cybernetic tunes in pop music to Glitch Feminism: *Cybersounds* mirrors the universalist agenda of cybernetics as well as the pervasiveness of its transdisciplinary promise.

Throughout seven episodes Carolin Melia Brendel, Rebecca Fuxen and Martin Rován, Tizia Grether, Simon Nagy, Kervin Saint-Pere, Lia Sudermann, and Andrea Zabriz expand the artistic and discursive fields of the exhibition *Cybernetics of the Poor*.

Cybersounds entfaltet beispielhafte Momente kybernetischen Denkens in den Bereichen Geschichte und Politik, in Finanzmodellen und kulturellen Phänomenen. Von der bolschewistischen Protokybernetik im vorrevolutionären Russland über die postkybernetische Hippie-Bewegung bis hin zum digitalen Kapitalismus thematisiert die Podcast-Reihe das Auftreten von Metawissenschaften, die Aneignung von Feedback-Systemen und die Erstellung von Modellen zur Antizipation von systematischem Risiko. Von der russischen Avantgarde und den Wiener Kreis über kybernetische Klänge in der Popmusik bis hin zum Glitch-Feminismus spiegelt *Cybersounds* die universalistische Agenda der Kybernetik sowie die Verbreitung ihres transdisziplinären Versprechens wider.

In sieben Episoden erweitern Carolin Melia Brendel, Rebecca Fuxen und Martin Rován, Tizia Grether, Simon Nagy, Kervin Saint-Pere, Lia Sudermann und Andrea Zabriz die künstlerischen und diskursiven Felder, die die Ausstellung *Cybernetics of the Poor* aufspannt.

✓	Carolin Melia Brendel Michael Simku und Carolin Melia Brendel diskutieren das ambivalente Verhältnis zwischen Kybernetik und digitalem Kapitalismus. Dabei sprechen sie über Carolins finanzsoziologische Forschung zur Konjunktur von kybernetischen Risikomodellen in sogenannten Krisenzeiten sowie über ihre künstlerisch-wissenschaftliche Praxis und die/ihre aktuelle Videoarbeit <i>the gaze and the machine</i> (2020).
	Michael Simku and Carolin Melia Brendel discuss the ambivalent relationship between cybernetics and digital capitalism. They talk about Carolin’s research in finance sociology on the conjuncture of cybernetic risk models in so-called times of crisis as well as her artistic research practice and her latest video work <i>the gaze and the machine</i> (2020).
✓	Rebecca Fuxen and Martin Rován Cold Crystal Timbers, Mixtape Cold Crystal Timbers memorizes the immediate past. Deconstructed, high-tech, emotional post-club and synthetic unnaturalness: When sonic hybridities were echoing early 2000s pop. Anfang der 2010er wird das Internet, einst Zufluchtsort von Nerds und Enthusiast*innen, für viele zugänglich. An das frühe Internet geknüpft Utopien, wie die eines anonymen und demokratischen Cyberspaces, werden endgültig durch eine neoliberale Silicon-Valley-Ideologie verdrängt, die sich in Plattformen wie Facebook und Amazon manifestiert. Rebecca Fuxen und Martin Rovans Mixtape Cold Crystal Timbres ist ein Hommage an jene Musik, die aus diesem strukturellen Wandel hervor ging und sich ästhetisch auf ihn bezieht. Diese hybride Musikrichtung, die zwischen 2010 und 2015 entstand, ist gekennzeichnet durch kühle digitale Sounds, aber auch nostalgischen Pop-Referenzen. Sie ist eingebettet in Kollektive, lose Assoziationen, Labels, Events oder kuratorische Projekte, die sich vor allem über Plattformen wie SoundCloud und Myspace vernetzen. Obwohl diese Musik vorwiegend im klassischen Club-Setting stattfindet, sind es transnationale, digitale Vernetzungspraktiken, die politische Aktivismen und Solidarität schaffen: Viele der Kollektive etablieren Plattformen für DJs, Producer*innen und Aktivist*innen. Sie reklamieren den weiß und männlich dominierten Club, betonen seinen queeren Entstehungskontext und die zentrale Rolle von BPoC innerhalb der Clubmusik. Hört man die digitalen, hochaufgelösten Sounds jener Zeit, so werden die Intersektionen von digitaler Alltags-Kultur und Musik erfahrbar – ebenso wie der Einfluss, den die technologischen Entwicklungen auf die Lebensrealitäten der Künstler*innen haben.
	Cold Crystal Timbers, Mixtape Cold Crystal Timbers memorizes the immediate past. Deconstructed, high-tech, emotional post-club and synthetic unnaturalness: When sonic hybridities were echoing early 2000s pop. Once a haven for nerds and enthusiasts, the internet became accessible to many in the early 2010s. Utopias linked to the early internet, such as that of an anonymous and democratic cyberspace, are finally being displaced by a neoliberal Silicon Valley ideology that manifests itself in platforms like Facebook and Amazon. Rebecca Fuxen and Martin Rován’s mixtape Cold Crystal Timbres pays tribute to the music that emerged from this structural change and aesthetically relates to it. This hybrid music genre, which developed between 2010 and 2015, is characterized by both cool digital sounds and nostalgic pop references. It is embedded in collectives, loose associations, labels, events, or curatorial projects that network primarily through platforms such as SoundCloud and Myspace. Although this music takes place mostly in traditional club settings, it is transnational, digital networking practices that create political activism and solidarity: many collectives establish platforms for DJs, producers, and activists. They reclaim the white- and male-dominated club scene and emphasize the queer context of its genesis and the central role of BPoC within club music. Listening to the digital, high-resolution sounds of the time one comes to grasp the intersections of digital everyday culture and music as well as the influence that technological developments have on the realities of the artists’ lives.
✓	Tizia Grether <i>„Become your avatar. Be the glitch.“</i> Die Künstlerin und Theoretikerin Legacy Russell untersucht in ihrem <i>Glitch Feminism Manifesto</i> Strategien der Avatar-Erzeugung auf deren emanzipatorischen Gehalt. Glitch bedeutet für sie nicht nur <i>to slip</i> oder <i>to slide</i> , sondern bezeichnet auch einen Prozess der Feedback-Schleife zwischen real und virtuell. Tizia Grethers Podcast verknüpft Russells Thesen mit Adrian Pipers ikonischem Alter Ego „Mythic Being“, der – interpretiert als Avatar – Kategorien von <i>class</i> , <i>race</i> , <i>gender</i> , <i>and sexuality</i> zur Disposition stellt. Dabei wird die Frage aufgeworfen, inwiefern diese künstlerische Praxis eine widerständige Kybernetik der Armen darstellen kann.
	In her <i>Glitch Feminism Manifesto</i> , artist and theorist Legacy Russell examines strategies of avatar creation for their emancipatory content. For her, glitch not only means “to slip” or “to slide” but also refers to a feedback loop process between the real and the virtual. Tizia Grether’s podcast links Russell’s theses with Adrian Piper’s iconic alter ego “Mythic Being” whose interpretation as an avatar puts categories of class, race, gender, and sexuality up for discussion. This raises the question to what degree this artistic practice can represent a resistant cybernetics of the poor.
✓	Simon Nagy und Axel Stockburger Alexander Bogdanow entwirft im Vorfeld der Oktoberrevolution 1917 eine bolschewistische Proto-Kybernetik. Sie manifestiert sich in Experimenten mit wechselseitiger Bluttransfusion, cyberkommunistischen Science-Fiction-Romanen, der Proletkult-Bewegung und einer Metawissenschaft namens Tektologie. Axel Stockburger und Simon Nagy sprechen über das Verhältnis von Bogdanows Lehre zur späteren Kybernetik und über die politischen Einsichten, die vor allem aus ihren Differenzen gewonnen werden können.
	Alexander Bogdanov designed a Bolshevik proto-cybernetics in the run-up to the October Revolution of 1917. This proto-cybernetics found its expression in experiments with reciprocal blood transfusion, cybercommunist science fiction novels, the Proletcult movement, and a metascience called tectology. Axel Stockburger and Simon Nagy talk about the relationship of Bogdanov’s theory to later cybernetics and about the political insights that may be gained above all from their differences.
✓	Kervin Saint-Pere Vom Karteikasten in den Cyberspace Vom Karteikasten in den Cyberspace ist eine Auseinandersetzung von post-dekolonialen Perspektiven aus Südamerika mit den Klassifikationsformen der altertümlichen Sozialwissenschaften Volkskunde und Völkerkunde, die als Vorläufer der Ethnologie wirkten und zugleich als Grundlage von Normativitätskonstruktionen dienten. Die ersten systematischen ethnologischen Klassifizierungen betrachte ich bezüglich ihres Verhältnisses zur intellektuellen „Kolonialität der Macht“. Die Trennung zwischen Europäern und Nicht-Europäern und die Homogenisierung von Bevölkerungen (ebenenen Nicht-Europäern) diene als Bestandteil der Ausarbeitung einer neuen sozialen Klassifizierung. Es sind historische Machtverhältnisse und koloniale Strukturen, die auch heute noch in kolonialen Denkmustern sichtbar sind. Nach der Besichtigung des Bildarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien und der Analyse der Informationsstrukturen, die ursprünglich in Form von Karteikarten und Archivkarten gesammelt und klassifiziert wurden, und sich als noch sichtbare koloniale Spuren zeigen, wird eines deutlich: dass sich diese Strukturen auch im „Cyberspace“ widerspiegeln, der als Raum für soziale Interaktion und Ordnung fungiert.
	From the Index Card Box into Cyberspace <i>From the Index Card Box into Cyberspace</i> is an examination of post-decolonial perspectives from South America with the classification forms of the ancient social sciences folklore studies and ethnology, which acted as precursors of ethnology and the basis of normativity constructions. I consider the first systematic ethnological classifications in relation to the relationship of an intellectual “coloniality of power”. The separation between Europeans and non-Europeans and the homogenization of populations (the very same non-Europeans) served as part of the elaboration of a new social classification. It is historical power relations and colonial structures that that are still visible in colonial thought patterns. After visiting the image archive of the Austrian National Library in Vienna and analyzing the information structures that were originally collected and classified in index cards and archive cards and still show as visible colonial traces, it becomes clear that these structures are also reflected in “cyberspace”, which functions as a space for social interaction and order.
✓	Lia Sudermann <i>Kybernetik und Hippies</i> TheraPsy ist eine spezielle Software für Psychotherapie. Also Thera mit Th wie Therapie, nicht wie Terra: Erde. Dabei würde TerraPsy viel besser passen, schließlich sind die Erde, also Gaia oder besser gesagt DER BLAUE PLANET und das SELBST, das in der Therapie bearbeitet wird, gleichzeitig entstanden.” In Lia Sudermanns Podcast geht es um Feedback als gruppendynamische Therapiemethode, um Selbstverantwortung und Schuld, um <i>the power of now</i> und darum, was die Eroberung des Selbst mit der Eroberung des Weltraums zu tun hat.
	<i>Cybernetics and Hippies</i> “TheraPsy is a special software for psychotherapy— <i>Thera</i> with Th like therapy, not like Terra: Earth, even if TerraPsy were a much better fit, since the Earth, i.e., Gaia, or, better, THE BLUE PLANET and the SELF, which is worked on in therapy, came into being at the same time after all.” Lia Sudermann’s podcast is about feedback as a group dynamic therapy method, about self-responsibility and guilt, about the power of now, and about what the conquest of the self has to do with the conquest of outer space.
✓	Andrea Zabriz Im Gespräch mit Kunsthistorikerin Daniela Stöppel über Protokybernetik im Werk des Wissenschaftlers Otto Neurath und des Künstlers El Lissitzky Daniela Stöppels Dissertation von 2008, <i>Visuelle Zeichensysteme der Avantgarden 1910 bis 1950 – Verkehrszeichen, Farbleitsysteme, Piktogramme</i> , widmet sich den Verknüpfungen zwischen bildlichen Zeichensystemen der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ihre Publikation in Form eines roten Buchs war der Ausgangspunkt für eine Auseinandersetzung mit dem utopisch-ideologischen Dialog zwischen zwei (linken) Akteuren: El Lissitzky, einer chamäleonhaften Figur der internationalen Avantgarde, und Otto Neurath, einem Enzyklopädisten auf leidenschaftlicher Aufklärungsmission. Was sie eint, ist ein ganzheitliches Denken.
	In conversation with art historian Daniela Stöppel about protocybernetics in the works of scientist Otto Neurath and artist El Lissitzky Daniela Stöppel’s doctoral thesis from 2008, <i>Visuelle Zeichensysteme der Avantgarden 1910 bis 1950 – Verkehrszeichen, Farbleitsysteme, Piktogramme</i> [Visual Sign Systems of the Avant-Garde 1910 to 1950: Traffic Signs, Color-Guided Systems, Pictograms], explores the affiliations between pictorial sign systems of the first half of the twentieth century. Her publication in the form of a red book was the starting point for an examination of the utopian-ideological dialogue between two (left-wing) actors: El Lissitzky, a chameleon-like figure of the international avant-garde, and Otto Neurath, an encyclopedist on a passionate mission of enlightenment, who share a holistic way of thinking.

<https://kunsthallewien.at/cybersounds>